

رأيت فيمأیری النام

نجیب محفوظ

S
C
8
M

مطبعة خان بکتنہ لاہور

رأيتُ فيما يرى النائم

تأليف

نجيب محفوظ

الناشر : مكتبة معمر
٣ شارع كامل صدقي "الجمالية"

دار مصر للطباعة
سعيد محمود والسماوي وشركاه
٣٧ شارع كامل صدقي - الفتاح
ت ٩٠٥١٤٧ - ٩٠٧٥٩٣

أَهْلُ الْهَوَى

من فوهة القبو دائمة الظلمة زحف على أربع • زحف
في بطاء وتخاذل المريض المتهالك • مد ذراعه الى جدار
بيت ، يتكىء عليه ، ليقف في عناء مترنحا ، تاركا
تأوهات المتقطعة تتلاحق في وهن • في صباح باكر
مشرق بنور الربيع الصافي والحياة تدب متدفقة في
الحوانيت على الجانبين وفوق عربات اليد ونوافذ
البيوت المتلاصقة العتيقة والسماء تعلو فوق كل شيء
سقفا من الزرقة الرائقة • بدا عاريا تماما • فلفت
الأنظار ، خاصة أنظار الأقربين ، نعمة الله الفنجري
تاجرة الخردة ، رياض الدبش الكواء البلدى ،
وحلومة الجحش بياع الفول • تفرست نعمة الله في
منظره من مجلسها فوق الكرسي الخشبي أمام وكالة
الخردة وجسمها العملاق ساكن في جلبابها الرجالي
الأزرق وتمتت :

— يا فتاح يا عليم !

فقال رياض الدبش الكواء وهو يتابعه بوجهه
المغولى :

— وراءه حادثة من حوادث القبو ..

فقال حلومة الجحش بجسمه القصير البدين ووجهه
الريان :

– يفعلها الذئاب ونتعب نحن بين س و ج • •
واصلت نعمة الله تفرسها حتى وضح في وجهها ذلك
المزيج الغريب المكون من قوة مخيفة وأنوثة ناضجة
مكتشوفة ثم قالت بنبرة خبير :
– ابن ناس !

تجلى الاهتمام في عيني الرجلين فتبادلا نظرة معبرة
ربطت ما بين الدكانين الواقعين في مواجهة الوكالة في
الجانب المقابل ثم حدجا القادم من المجهول بنظرة
جديدة • انه شاب في الحلقة الثالثة ، ناعم البشرة ،
مهذب الملامح ، أبعد ما يكون عن الوجوه الكالحة
المعهودة ، ثم قال رياض الدبش مداريا أنفعاله :
– اعتداء وسرقة !

ومضى يتجمع حوله جمهرة من المشاهدين ولكن
نعمة الله نهرتهم فتفرقوا سراعا • وجاء مخلوف زينهم
من أمام العيادة في الوسط فتلقي الشاب بين يديه قبل
أن يسقط فوق أديم الأرض عاجزا عن التماسك •
ونادى عبدون فرجلة الشاب العامل في الوكالة فأذنت
له المرأة بتلبية النداء فتعاونوا – مخلوف الممرض
وعبدون – على حمله الى العيادة • هناك أنامه مخلوف
فوق كنبه وغطاه بملاءة منتظرا قدوم الطبيب محسن

زيان في ميعاده من الضحى • انه رجل كهل فقد في
الحرب ابنا في مثل سنه ولا ينقصه العطف على أى
شاب رغم ايلافه مناظر العناء والمرض • ولما فحصه
محسن زيان الطبيب البدين ذو النظرة الخاملة الطيبة
تمتم :

— كدمات في الرأس والجبين نتيجة ضربات شبيهة
قاتلة ، علينا أن نبلغ الشرطة ••

فقال مخلوف زينهم بامتعاض :

— انهم ذئاب القبو ، وستغضب نعمة الله !

تبادلا نظرة تسليم واحتجاج ، ثم تمت الممرض :

— انهم تحت حماية المرأة ، وهم جنودها السريون
عند الحاجة ، ولا قبل لأحد بتحديدها ••

فشرع الطبيب في العلاج وهو يقول :

— ما قيمة حياة تجرى تحت رحمة امرأة كهذه !

ولم ينقطع ذكر الشاب الضحية في موقع وكالة
الخردة • شغل حلومة الجحش بزبائن الفول وراح
غلام في دكان رياض الدبش يسخن المكواة فوق الجمر
المنتقد على حين انهمك عبدون فرجلة في ترتيب ما تبعثر
من اطارات السيارات القديمة وقطع الغيار المستهلكة
والمحركات والمراوح البائدة • وسألت نعمة الله
عبدون عن حال الشاب الذى شارك في حمله الى العيادة

فلاح في وجهه الطويل الشاحب الضيق لاهتمامها به
وقال :

— سنسمع قريبا عن موته !

فحولت رأسها المكلل بشعر أسود مفروق مسترسل
في ضفيرة غليظة ملتفة حول صفحة العنق ونافذة في
طوق الجلباب الى رياض الدبش قائلة :

— سمعت ما يقول ابن التربي عن الأفندي ؟ !

فتساءل رياض الدبش مستنكرا :

— الأفندي ؟ !

— أفندي وحياتك ، أفندي وابن ناس !

فدارى رياض غيظه بابتسامة ميتة وان جارى
عبدون فرجلة في حنقه أما نعمة الله فتساءلت :

— ولكن ماذا جاء به الى القبو ؟

فقال رياض منفسا عن صدره :

— وراء بنت من حريم الذئاب !

فقالت بحدة بصوتها الجامع بين الأنوثة والذكورة :

— مثله لا يجرى وراء خنفساء !

— المؤكد أن الذئاب هجموا عليه فضربوه ثم

جردوه من كل شيء ..

ولما رجع الى الظهور في الحارة تبدى في صورة
أخرى . رفل حافيا في جلباب قديم أهدها اليه مخلوف
زينهم . لم يبق من آثار الحادث الا ضمادة التفت حول

رأسه كالعمامة • وبدلاً من أن يذهب إلى حال سبيله
 هام على وجهه في الحارة مثل كلب ضال بنظرة خائفة
 مستطلعة تعكس من الداخل خواء وحيرة ولا تعرف
 لنفسها هدفاً • ووقف أخيراً في مجال الرائحة الحريفة
 الدسمة البدائية المنتشرة من الطعمية في ابتهاج ذليل •
 حامت حوله أعين كثيرة لرجال ونساء سرعان ما
 هجرته في لا مبالاة إلا عينين سوداوين ثبتتا عليه في
 إصرار وتماد • ولست عذابه فأمرت حلومة الجحش
 بأن يهدى إليه رغيفاً وطعمية على حسابها • ورغم
 إشرافها على شحن ثلاث عربات بالخردة ومراقبة
 عبدون فرجلة والمشتريين فقد تابعت التهامه للطعام
 بسرور وحشى • يكاد الشعر النابت في عارضيه ولغده
 أن يلتهم وسامة وجهه كما يلتهم هو الطعام • ترى لم
 لم يذهب إلى حال سبيله ؟ وماذا يبقيه في هذه الحال
 الزرية البائسة ؟ • وبدافع من شعور فطري بالامتنان
 تربع على الأرض غير بعيد من موقفها مسنداً ظهره إلى
 جدار الوكالة الذي لاح جوفها كمخزن لنفايات
 الحديد • وسأله باهتمام :

— اسمك يا جدد ؟

فرفع إليها عينيه العسليتين في حيرة واضحة ولم
 ينبس فتساءلت كالمحتجة :

— أهو سر لا يذاع ؟

فتحولت الحيرة الى صورة ناطقة للعجز فقال لها
رياض الدبش الكواء :

– الصبر ، الا ترين أنه لم يشف بعد مما به ؟

– لحد نسيان اسمه ؟

– ما زال غير موجود !

فرجعت الى الشاب قائلة :

– اسمك ؟ .. تذكر وأجب ، من أنت ، من أين

جئت ؟

فانقلب العجز عذابا وتوجس خيفة فقالت بحدة :

– قل أى شيء ..

فغمغم مقهورا :

– لا أدري ..

فرددت عينيها بين رياض وحلومة قائلة :

– انه يهزأ بنا ..

فقال عبدون فرجلة وهو لا يكف عن العمل :

– دعيني أطرده بعيدا ..

فصاحت به :

– طردت العافية من بدنك !

ونادت مخلوف زينهم فلما حضر الكهل سألته عن

الشباب فقال :

– انه بلا ذاكرة !

فقالت بضيق :

— لم أسمع عن هذا المرض من قبل ، هل يطول
غيابه ؟

فقال الكهل بعطف :

— لا أحد يدري ، من ناحيتي فاني أسعى لدى
الطبيين للتبرع بما يكفي لنشر صورة له في الجرائد
كى يهتدى أهله اليه ..

فقالت المرأة بغلظة :

— كف عن ذلك ودع الأمر لى !

فرمقها الكهل بئأس ثم قال :

— لك الجزاء الحسن عند الله ..

ومضى نحو العيادة .

وأفسحت المرأة للشباب مجالا للعمل في الوكالة
معلنة بذلك اهتمامها به فأقلع الجميع عن التفكير فيه
ايثارا للسلامة . وراح يؤدي ما يطلب منه نظير
طعامه وكسائه ، وتجاهله عبدون فرجلة طاويا حقه
في قلبه خوفا من المعلمة ، ولكن الحقد عليه تفشى في
قلوب كثيرة ، في مقدمتها قلبا رياض الدبش وحلومة
الجحش . توقع كلاهما دهرأ أن عبدون فرجلة هو
المرشح للنعيم حتى زحف الفتى المجهول من القبو
كالقدر . وتجلى رونق وجهه بعد الحلاقة ، وشعر رأسه
الممشط بعد ازالة الضمادة كما ارتسمت رشاقة قامته
في البنطلون القصير الكاكي والقميص الرمادي نصف

الكم والحذاء الأسود الموكاسان • أما هويته المفقودة فلم تسترد ، ومضت هوية جديدة بدائية تستكشف الوجود من حوله بدھشة ثابتة ، مستهترة بالتقاليد والحياء والنفاق ، لائذة بغرائزها المتحفزة • وتمنى له الحاقدون الشفاء لعله يختفى فجأة كما ظهر فجأة • أما نعمة الله الفجری ، المرأة الرائعة المخيفة فكانت تحلم بمسيرة أخرى • سرتها نظراته النھمة البھيمية ، ولغته الصامتة المكشوفة معا ، وحوامنه الحار الجنونی حولها بلا حياء ، حتى قالت لنفسها « لا بد من تهذيبه » • قوتها الراسخة نفسها اهتزت حيال هوج انفعالاته الجامحة ، فخافت أن يصيبها سوء مجهول بين يديه المندفعتين بعنف البراءة العمياء • وقالت لنفسها أيضا « انى أخيف الرجال ولكن لا أدري كيف أتعامل مع الزوابع » • بدا غريزة مجسدة تهيم في غابة من نفايات الحديد • وسمعت عبدون فرجلة يدعوه بالمجنون فنهرته قائلة بنبرة أمرة :

— انه يدعى عبد الله !

فتساءل عبدون :

— ألا ترين أنه لا يعرف ديناً ولا رباً ؟ !

فشكمته بضربة في صدره أو شكت أن تطرحه أرضاً ، وسرعان ما عرف بعبد الله ، ولكنها قلقت من خريته المطلقة المنذرة دائماً بعواقب مجهولة • انه لا يتورع

عن مد يده الى أى موضع خصب من جسمها فترجعه
جادة حذرة ، رغم ظهورها بمظهر الرجال فى الوكالة
طيلة النهار ، فكيف لو لمحها فى منظرها الأنثوى
الطاغى فى مسكنها الناعم الخيالى فوق الوكالة ٠ ! ٩
وخطر لها خاطر حكيم ادخرته لزيارة الشيخ جابر
عبد المعين امام الزاوية الذى يتلقى منها المعونة له
وللزاوية فى أيام محددة ٠ انها تغطى طغيانها المخيف
بنفحات كرم تسكت بها ذوى الألسنة القادرة ،
وتمارس فى الدين طقوسا وثنية فلا تأبى - رغم
جبروتها - أن تؤنس وحدتها الداخلية بالأحبة
والتعاوين ٠ جالست الشيخ على أريكة قائمة فى الجانب
الأيمن من الوكالة بين تلين من قطع الحديد ٠ وتراءى
عبد الله وهو يعاون عبدون فرجلة فى شحن عربة
بالاطارات الملساء ، ولحت المرأة الشيخ وهو ينظر
نحوه فقالت :

- أعطيته عملا ورزقا ٠٠

فقال الشيخ وهو فى أعماقه يخافها ولا يحبها :

- الله لا يضيع أجر من أحسن عملا ٠٠

- ولكنه نسى الدين فيما نسى ٠٠

- أعوذ بالله ٠٠

فقالت باغراء :

- هذه هى مهمتك يا شيخ جابر ٠٠

— يا لها من مهمة شاقة ! ..

— لا تكن طماعا ، وحظك محفوظ ، المهم أن تعلمه
كيف يخاف ، يكفى هذا ..

أدرك لتوه أنها تريد على أن « يعده » لها . لعنها
في سره واستغفر ربه ، وقال لنفسه انه ليس من حقه
أن يسيء بها الظن استنباطا من نية لا يعلمها الا الله ،
وأن مهمته في ذاتها خير يستحق عليه المثوبة . ودهش
كثيرون عندما رأوا الفتى يساق كل عصر الى الزاوية
لتلقى دروس في الدين . وقال السذج انها امرأة
شريرة طاغية ما في ذلك شك ولكنها لا تخلو من جانب
خير . أما أمثال رياض الدبش وحلومة الجحش فقد
فطنوا الى اللعبة . وتساءل حلومة بحرقة :

— متى أراها فريسة للزمن !؟

كثيرون يعيشون بجراح دفينّة حفرتها في قلوبهم
أظافر المرأة . حظى من حظى منهم بالعشق حين جادت
به وتجرعوا الهجر حين هجرت . وعند ظهور فتى
جديد يختال في أبهة النصر يتعزون عن الأسى بتربص
النهاية المحتومة . انها دائما تتربص هناك لا دافع
لها ولا مهرب منها . ولكن متى تخمد نيران تلك
الشهوة المتأججة ؟ ! . وراحت تكافئ الشيخ جابر على
دروسه بكرم ثم تراقب الفتى وتنتظر . ودخل في مقام
من مقامات الحيرة ، وتجلّى التساؤل في عينيه . ولم

تشأ أن تسأله حتى يبادرها بالسؤال ، وقد سألها :
— أهو صادق فيما يقول ؟ ٠٠ أعنى الشيخ جابر
عبد المعين ؟

فقلت بحرارة :

— الصدق أعز ما يملك فى هذه الحياة ٠٠

فاشئتدت حيرته ومضى يعرف الحياء ، ويدارى
انفعالاته ، ويأسف بعد ارتكاب الخطأ ٠ وحثت هى
الشيخ على أن يعفى الفتى من التعمق أو يكلفه بما لا
يطيق ٠ انها تكره العارفين الذين يستشهدون عند كل
موقف بما يناسبه من الآيات ٠ انها ترغب فى امتلاك
الشباب وتخاف تمرده ، وعلمتها حياتها أن القليل من
الدين مفيد أما الكثير منه فينذر بالخطورة والغم ٠
وهى مرتاحة الى نمو رغبته فيها وعذابه الدفين
بالتردد والحياء والخوف بعد أن وسع قلبه الرغبة
والعبادة فى آن ٠ وتمتم أمام شيخه :

— الله والجنة والنار ٠

فقال له الشيخ جابر :

— تدبر ذلك بعقل ناضج تجاوز الطفولة والصبا ٠٠

فتساءل فى حيرة :

— والرغبات الجامحة من خلقها ؟

فقال الرجل بضيق خفى :

– هذا هو امتحان الانسان ..

وعلم فيما علم بما ضاع من ماضيه • أى فرد
يجهل مستقبله أما أنا فأجهل ماضى ومستقبلى معا •
ماض ليس بالقصير وحفل ولا شك بأشياء وأشياء •
ولم يفتن الى جو الحقد الذى يلفحه الا قليلا ، فعدا
عبدون فرجلة لم يشعر بعداوة مجسدة ، ولم يفتن
كذلك الى أن نعمة الله ترصد اللحظة المناسبة لانتزاعه
نهائيا من يدى الشيخ جابر عبد المعين • ولكن قلبا
واحدا ظل يخفق بالعطف عليه هو قلب الممرض
مخلوف زينهم • تسلل مساء الى الزاوية فصلى المغرب
ثم انتحى بالشاب ناحية عقب انتهاء الدرس • لمس
التجهم المشوب بالقلق يغشى وجه الشيخ جابر فغضب
وقال له :

– اخش ربك وحده !

فتساءل الشيخ بحدة :

– وأنت ألا تخشى المرأة أيضا ؟

– يمكن أن تستمد من العمامة قوة وليس لى ذلك •

فقال الشيخ :

– لولا المرأة ما كانت الزاوية !

فقال له بأسى :

– انك تعلم أنها ترعاها من أجل الشيطان ..

وأقبل على الفتى معرضا عن الشيخ وقال :

— سوف تسترد ماضيك يوماً ما ، مظهرك يدل على
أنك منحدر من أصل طيب ، ولعلك كنت ماضياً في مهمة
نافعة ، لست من حيناً فماذا جاء بك إليه ؟ ، والعمل
المتاح لك اليوم لا يناسبك فماذا كان عملك ؟ ..
فتمتم عبد الله :

— لا حيلة لي الآن ..

— هذا واضح ، المهم ألا تتورط في مأزق يتعذر
الخروج منه إذا انقضت الظلمات ..

— نعمة الله هيأت لي عملاً ومأوى ..

— هي في الحقيقة نقمة لا نعمة !

— لولاها ..

فقاطعه :

— انها صاحبة خطة قديمة متجددة ، سوف تهيك
نفسها فتظن نفسك سيد العالمين ..

فتورد وجه الفتى وخانه السرور فأضاء به وجهه
فقال الرجل بحزن :

— لست الأول ولن تكون الأخير ، وسوف تلفظك
حتماً وبلا رحمة فتتلاشى ساعات السعادة الزائفة في
حمأة الهجر الدائم وتنضم الى ركب التعساء
الكثيرين ..

قلقت في عينيه العسليتين نظرة حائرة ولكن موجة

الفرحة القريبة الراقصة اكتسحت نذر المصير المخيف
المجهول ، فقال الرجل وهو يصارع الهزيمة :

- انها قوية بلا حدود ، حتى ذئاب القبو الذين
اعتدوا عليك يخضعون لها ، وعند الضرورة تزهر
روح من يعاندها ، هي السحر وكفى ..

فتساءل الشاب احتراما لعطف الرجل :

- ماذا تريد مني ؟؟

- أن تهجر الحارة في الحال ..

- الى أين ؟

- ستجد لك رزقا في مكان ما حتى تستعيد ذاتك ..

صمت دون حماس فتساءل الرجل بقلق :

- أوقعت في قبضة قدرك ؟

فأجابه بصمت ناطق واستخفته الفتنة ، وشعر
مخلوف زينهم أنه يجرى بعيدا عنه ، وأنه ينطلق نحو
تجربته المهلكة بحماس دافق . تنهد الرجل . قام وهو
يتبادل مع الشيخ نظرة حنق ثم مضى وهو يقول
للشاب :

- الله معك !

وهل الصيف بشخصيته الواضحة المتحدية ،
وتحت شمسهِ المحرقة سرى العنف في الحناجر واحتدم
الخصام لأتفه الأسباب . واتهم عبدون فرجلة الفتى

بسرقه قروش افتقدها فانقض عليه يصارعه لولا
ظهور نعمة الله في اللحظة المناسبة وانذارها عبدون
بالطرد اذا عاود العدوان . وقررت المرأة كف الفتى
عن دروسه الدينية اكتفاء بما حصل من قشور فكثير
الفراغ في حياته كما كثرت الهموم . بات يخاف الله ،
ويخاف عبدون ، ويخاف تحذيرات عم مخلوف زينهم ،
ويتساءل عن ماضيه الطيب والمهمة التي جاءت به
الى هذه الحارة العصبية ، ويتساءل متى يبدأ العشق
قصته ، وماذا يمكن أن يقال عن المصير المحتوم ، وألا
يكون خسارانه أكبر ان تجنب التجربة المغرية ليتفادى
من المصير المحزن ؟ ! . خاض فترة قلق ، وتطلع الى
معلمته بنفاد صبر ، وجزع لانهماكها في العمل وما
يبدو من تجاهلها لحاله . غير أنها كانت قريبة منه
أكثر مما يتصور ، ومتغلغلة في تلافي ذاتة بقوة امرأة
أسرة وأسيرة في آن . انها رغم قوتها المعترف بها ،
وقدرتها الادارية ، وسطوتها الأسطورية ، فريسة
لخيالها المنطلق وعواطفها الجامحة . انها تعشق
حتى الموت ، وعشقها داء لا دواء له ، وعندما يرشح
لها قلبها فتى من الفتيان فتهم به وتجن ، ولكن الخبرة
ترسم لها وسيلة ظاهرها القوة واللامبالاة . تؤكد
لديها أنها تعاني حال عشق جنونى لا نزوة طارئة
فتأهبت للتجربة . لاذت بخلوتها الصغيرة بمسكنها

الوثير المفروشة أركانها بالشلت الدسمة المكسوة
 بالأغطية الخضراء ، يتوسطها وعاء نحاسى مجوف
 ملىء نصفه بالبخور ونصفه الآخر بقصاصات منقوشة
 بالتعاون والأدعية والنداءات الخفية • نرت قبضة من
 البخور في مجمرة ثم لهجت بابتهالات تستحضر بها
 ساحرها القديم الذى غادر الدنيا على عهد شبابها
 الأول • وشملت الظلمة المكان الا لآلىء تتألق في
 الجمرات وانتشرت رائحة البخور العميقة مفعمة
 بالابتهاال والنداء • وحل بالظلمة وجود جديد ، ثمرة
 للرغبة الحارة المستميتة ، كحضور ذى وزن ملاً فراغ
 الخلوة بثقله غير المرئى ، وسرعان ما انقشعت
 الوحدة وتلاشى الألم • تشجعت وهمست دون أن
 تجفف عرقها :

— أهلا بك يا برجوان ••

فنفذ الى أعماقها صوته المغلف بالموت :

— القبو يطيعك ، الرجال يخافونك ، شبابك حى ••

فهمست بأشفاق :

— حل بى الجنون من جديد •

— صاحبك أيضا مجنون •

— قد يرجع الى ذاته قبل أن أبرأ من عشقه !

— اذا رجع نسى حاضره ولا حيلة فى ذلك •

فقالت بتوسل :

— سحرك قادر على كل شيء •

فقال بضجر :

— أولى بك أن تحذرى مخلوف زينهم •

فهمست بقلق :

— أعلم نواياه ولكنى أخاف أن أؤديه بنفسى فأرعب

الفتى ••

فتنهذ الظلام فى استجابة ، وتلاشى الحضور فى الحال
فعدت الى وجدتها ولكن بقلب مترع بالثقة • واقعد
المرض الممرض مخلوف زينهم عن عمله فى عيادة
الطبيب محسن زيان • وعرف فى الحارة أنه أصيب
بروماتزم مفصلى شديد غير أن الشيخ جابر عبد المعين
قال لزوجته :

— انه من عمل نعمة الله !

فقالت المرأة مذعورة :

— لبيتك لم تش به ••

فغضب الشيخ ولطمها على وجهها لطمة شديدة •

وأراد عبد الله أن يعود الرجل الذى كان أول من
كساه بعد عرى ولكن نعمة الله قالت له :

— لا أحب هذا ••

ثم خفت من وقع أمرها فقالت له :

— مسكنى فى حاجة الى الخدمة ، وقد اخترتك لذلك •

ونسى صاحبه ، وتساعل في سرور طاغ « ترى هل انتهى العذاب !؟ » • وثمة باب في الوكالة يفتح على سلم للمسكن تسلل منه ليلا • استقبلته رائحة البخور وضوء مصباح كهربائي مثبت في أعلى الجدار • صعد في الدرج ووجدانه يسبقه يطمس بحمياه معالم المكان • في نهاية دهليز رأى بابا مواربا يشع منه نور ، مضى اليه وتنحنح • جاءه صوتها الليلي الرخيم داعيا فدخل • لم ير من الحجرة سواها وهي مستوية على كنبه مسندها مطعم بالصدف في جلباب حريري أبيض يخفى قسّمات الجسد ولكنه ينبئ عن عملته بطريقة انسيابية تثير الخيال • وليس في الوجه المتسلطن أثر من زواق ولكنه ينضح بأنوثة فوارة بعد أن خلعت قناع الذكورة الصارم الذي تتعامل به في الوكالة والحارة • والشعر الأسود ذو لون طبيعي لا يشي بأى تكلف كيماوى ، دافئ بشباب راسخ • تركته واقفا في جلبابه الفضفاض ، لم تخفف من ارتبأكه بكلمة ، كأنما لمتحن أثرها فيه ، ولترى لأى تكون الغلبة : الخوف أم الرغبة ؟ ومن شدة حرجه انتزع عينيه منها ليلقى نظرة عما حوله ولكنه لم ير سوى النظافة وكأنها تقوم بذاتها • وتنفس رائحة طيبة • قال :

— لعله وقت مناسب لتنظيف المسكن ولكنه ليس في حاجة الى تنظيف ••

فصبت من ابريق مفضض في قدحين فوق خوان
 مطعم بالأصداف سائلا فاحت منه رائحة القرفة
 المزوجة بالزنجبيل ، وعادت تنظر نحوه • وبسريان
 الخمر غير المنظورة في دمه التصق بصره بها في جراحة
 السكران • وتمادى في انفعاله حتى اكتسح العواقب
 واستسلم لتيار قوى دفع به نحوها كالقذيفة •
 وكالقذيفة راح يتنقل بين أبعادها وهى تتلقفه بحنان
 حار ، ورضى أسر ، واستجابة مستكينة وحماسية
 معا • وما لبث أن توج فوق عرش النشوة والسيادة ،
 وامتلأ واقعه بعدوبة الأحلام • وتمنى لو استمر ذلك
 دون توقف ، لو كان الحب ذا سياسة أخرى ، لو أن
 السعادة لا يجرفها تيار الذكريات • لكنه وجد نفسه
 راقدا في حضان الفتور الجليل يرى الأشياء لأول مرة •
 انها حجرة أنيقة حقا • متوسطة الحجم ، مزينة
 الجدران بسجاد صغير وبسملة مذهبة ، تتوسط
 أضلعها كنبات وثيرة ذوات أغطية مختلفة الألوان
 ومساند مطعمة بالأصداف مموهة بالأمثال ، مغطاة
 أرضها بسجادة حمراء في وسطها مجمرة كبيرة تحت
 مصباح كهربائى في قنديل • وسرعان ما انتقل من
 الفتور الى القلق حتى قالت له :

— نظرة عينك لا تعترف بجميل

فلثم خدها وهو يقول ببراءة :

— أخاف النار !

فابتسمت قائلة بحنان :

— عندما تهب المرأة نفسها فالعلاقة شرعية مباركة !

فمال الى تصديقها بكل قواه ورآها جديرة بالانقياد ،

أما هي فواصلت :

— منذ الساعة فأنت شريكى فى البيت ووكيلى فى

الوكالة !

وتبدى فى صورة جديدة ، صورة المعلم الشاب

بجلبابه الأبيض ولائته المزركشة ، وزهوه المتورد .

وعمل عبدون فرجلة فى ظله ، مكرها على طاعة مرة

كالسم ، منطويا على مقت وحسد كالنار . وشاركه فى

عواطفه الدفينة رياض الدبش الكواء وحلومة

الجحش الفوال وآخرون . ولكن عبد الله تجاهل فى

نشواته العواطف الدفينة . وأقبلت السعادة كالشمس

تنتشر أشعتها فى جميع الأرجاء فجذبت مسمعيه

ضحكات السكارى والمساطيل وأطربتها أنغام المزامير

الراقصة وأغانى الراديو وتصام عما عاد ذلك حتى

أمن بأن مهجره الجديد ما هو الا موطن للسرور

والرحمة فشكر الحظ الذى ساقه من المجهول الى القبو

واستخلصه من ماض لا يجوز أن يأسف عليه .

وانغمس فى الحب فى الليالى المذابة فى أقداح القرفة

والزنجبيل الحاوية لنفثات السحر ، الداعية لعوالم

الخيال والذهول • وتكشفت نعمة الله عن معجزة
لا نهاية لابداعها وفنونها وأنغامها ، ولا نهاية لقدرتها
الخارقة في اشعال الحيوية وتفجير الطاقة ، وخلق
المسرات ، واشباع الكرامة ، وارضاء الغرور • انغمس
في الحب حتى قمة رأسه ، وتعلق بها حتى الجنون ،
والهمته سعادته الاحساس بالدوام والخلود ، فاقتنع
بكل قواه بصدقها واخلاصها ووفائها ، وتطايرت
أصداء ما قيل له عنها فأنسيه وكأنه لم يكن • ونسى
تماما القلق والتساؤل والحيرة والاساءات العابرة
فبدت جميعها كالأشباح الوهمية التي تفنى في ضوء
الشمس الساطع • وقالت له ليلة في دعاية :

— أراك لا تتكلم الا نادرا ••

فتحير قليلا ثم قال :

— السعيد لا يجد ما يقوله الا نادرا ••

فابتسمت قائلة :

— كتب علينا ألا نسمع الا ما يسوء !

فقال ضاحكا :

— انى أثرثر ولكن بغير لسان !

— الا توجد في قلبك رغبة ؟

فقال بحماس :

— أن يدوم الحال ••

فقال بنبرة صدق :

- هو ما أوده أيضا ..
- اذن قلن يهدد دوامه شيء ..
- وصمتت قليلا وهى تتفحصه ثم سألته :
- ألم يعد يهملك أن تعرف المجهول من حياتك ؟
- فهتف ضاحكا :
- أبدا ، الحق انى أخشاه على حاضرى ..
- وأنا أيضا مثلك .
- وبعقوية تبادلأ قبلة ثم قال :
- ألا توجد وسيلة لحماية حبنا اذا انكشف المجهول ؟
- هذا ما لا أدريه ..
- فتساءل بحرارة :
- ألا تريه أقوى من أن يؤثر فيه شيء ؟
- فقال بحماس :
- هو كذلك ..

فاستوى حصنا منيعا من اليقين والطمأنينة خليقا بأن يصمد لأجنّ العواصف والثرهات . وتعلم بسعادته فلم ينتبه لجريان الزمن : فى تلك الغفلة العذبة تلاحقت أيام الصيف لاهثة وتسلى الخريف بخطاه الخفيفة ، ينفث فى الجوائنفسه الرقيقة ويخضب السماء بفرشاته البيضاء ويغزو القلوب بأنغامه الشجية . ومضت نيران العواطف المتأججة تخبو

قليلا قليلا ، ويحل محلها حب هادئ ، موسوم
 بالاعتدال ، متحرر من جنون الافراط ، مالك لوقت
 ينفقه في التعامل مع سائر أركان الحياة • وزحف ذلك
 التطور على الطرفين معا ، الفتى والمرأة ، فخلطا
 أحاديث الهيام بهوم الوكالة والحارة ، واستأثر الجد
 بالحوار حيناً فخلّا من أية مداعبة ، فانبتق التلاقي
 الحميم ثمرة للربغبة مرة ، وثمررة للعادة أو دفعاً
 للشكوك مرات ، حتى تساءل عبد الله ما هذا الذي
 يحدث ؟ ! • بدا كل شيء بالقياس اليه - بخلاف المرأة
 - كأنما يحدث هكذا لأول مرة في تاريخ البشر •
 واستترق النظرات الى المرأة الهادئة فساورتها الشكوك
 وازدحم أفقه بالفكر • ولمح يوماً عم مخلوف زينهم
 وهو ماض نحو العيادة فاستعاد تاريخه معه في
 لحظة • أدرك بكل سرور أن الرجل برىء من مرضه
 فاندفع نحوه بتلقائية ، ولكن الكهل صدمه بنظرة
 باردة رافضة وابتعد عنه في تجاهل تام • توقف متعثراً
 في ارتبأكه ، متذكراً ذنبه في إهماله حين مرضه ،
 وتراجع الى موقفه وهو يتلقى من أعين كثيرة نظرات
 لاذعة • شعر بأنه خسر صديقه الوحيد في الحارة •
 وانتبهت حواسه لما حوله من جديد فقراً الحسد
 والشماتة في أعين عبدون ورياض وحلومة ! • الجو
 مشحون بالكراهية والحسد • وتذكر تحذيرات زينهم

فأوشك أن يفقد الثقة ، ويدافع من تحد راح يقطع الحارة ذهابا وإيابا ويختلف الى المقهى بعض الوقت . وتتلقى أذناه كلمة من هنا وكلمة من هنا . لم يتصور أن تكون امرأته الشغل الشاغل للناس بهذه القوة . هل عشقتهم ونبذتهم جميعا ؟ ! . انهم يخافونها بقدر ما يمجثونها وكأنهم لا حيلة لهم قبالتها . وهى فى نظرهم قوية ، بل أقوى من جملة رجال أشداء ، ولكن لا أهمية لقوتها اذا قيسست بتمرسها بالسحر وتعاملها مع العفاريت ، أو بتسلطها على ذئاب القبو الذين لا يتورعون عن القتل خدمة لها . ولا يكاد ينخدع أحد برعايتها للزاوية وشيخها أو برها ببعض الفقراء ، ويرون فى ذلك ستارا كاذبا تسدله على آثامها ورغبتها الشرهة فى التحكم فى الناس والأرزاق . واذن فجميع مظاهر السرور فى الحارة ما هى الا قشور أما الحقيقة فهى أنها تعيش فى جو يموج بالخوف والحقد ، تهدده فى كل حين الذئاب والعفاريت ، وتنحسر فى الوقت ذاته عن ساعات لذة عابرة جادت بها المرة المحترفة فى غفلة من الزمن . هذه هى نعمة الله حقا أم أنه خيال يشعله الحسد والحقد ؟ ! . ألم يجد حبها صادقا وعطفها شاملا واخلاصها راسخا ؟ ! . وحتى الهدوء الذى آل اليه ألم يقع له نفس الشيء ؟ ! . هل يمكن أن يتهم هو بسبب من الاعتدال بعد الجنون بفتور الحب

أو انقلاب العاطفة ؟ ! • ولكن من ناحية أخرى لم يتقرر
له مصير غير مصير الآخرين ؟ ! ، لم ينجو من الكأس
التي تجرّعها الجميع حتى الثمالة ؟ ! • وتلتقى عيناه
بعينيها وهى منهمكة فى العمل فتبتسم اليه ابتسامة
حلوة تمحق وساوسه فيشرق الأمل بنفسه من جديد •
وتشجع فى ليل ذلك اليوم الخريفى وقال لها وهما
يرشفان من قدحى القرفة بالزنجبيل ويهيئان فى ملكوت
الأوهام الحانية :

– أترين ما يقال عنك فى الحارة يا نعمة الله ؟

فدأبت وجنته بأناملها وقالت :

– لست غافلة عن شئ يهمنى أبدا •

فقال بامتعاظ :

– ما أظلمهم لك يا نعمة الله ! • •

فتساءلت فى دعابة :

– أترانى ملاكا ؟

– انك عظيمة وطيبة • •

فقالت بهدوء :

– ولكى أكون عظيمة وطيبة يجب أن أكون أحيانا

حازمة وقاسية • •

فتساءل وهو يكتم وساوسه :

– لك تاريخ عجيب ولا شك ؟

– طبعا ، انى سلية فتوات كما كان أول زوج لى

فتوة فنشأت قوية ولكنى كنت وما زلت ذكية فسلمت
بانتهاى عصر الفتونة ، غير أنه لا غنى عن القوة
والذكاء .

— أحقا تسيطرين على الذئاب ؟
— نعم ، ان لم أسيطر عليهم سيطر عليهم الآخرون
وحلت الفوضى . .

فسأل بعد تردد :
— وهل تجيدين السحر أيضا ؟
ففكرت قليلا ثم قالت :
— هذا هو الاسم الذى يطلقه العجزة على الذكاء . .
فقال بقلق :
— التعامل مع العفاريت أمر مخيف . .
فتساءلت ساخرة :

— هل عثرت على عفريت فى هذا البيت الجميل ؟ !
فتنفس بارتياح وتساءل :
— لم لا تعيشين مثل الناس العاديين ؟
فقالت بكبرياء :
— لأننى لست عادية !

وساد الصمت حتى تجلت للسمع أصوات رقيقة
للخريف فى الخارج ، وجعلت تلحظه باهتمام فلما لاذ
بالصمت قالت مستلهمة نظراتها النافذة فى الأعماق :
— قل ما عندك ، ما زال عندك ما يقال . .

- فضحك ضحكة قصيرة وتساءل :
- أحقا تزوجت من كثيرين ؟
- فقالت باستهانة :
- نعم .
- وهجرتهم أو أجبرتهم على الهجران ؟
- نعم .
- فتساءل وقلبه يخفق :
- ولكن لماذا ؟
- فقالت ببرود :
- لم أجد بينهم صالحا . .
- وراقبت وجومه قليلا ثم همست في أذنه :
- أنت أول من أجد .
- فرنا إليها غير مصدق فقرا الصدق في عينيها
- الجميلتين المتسلطتين وهمس في أذنها :
- لا حياة لى بدونك يا نعمة الله . .
- ولا حياة لى بدونك . .
- فقال بحماس وحرارة :
- أخاف عليك حقدهم المنتشر . .
- فقالت ساخرة :
- لا خوف من حقد مصدره العجز . .
- كراهيتهم لى أيضا تلفحنى فى كل خطوة .
- فقالت بوضوح :

— احذر أن تظهر خوفا أو قلقا •

مضى يسترد الثقة والسكينة بين يديها ، ولكن يتبدد
أمنه في الوكالة والحارة • استعاد حديثها كثيرا فلم
يعرف الاستقرار قلبه • امرأة تشير عواطف شتى
ومتناقضة • تلهم الحب والطمأنينة والخوف والشك •
يراهما في الوكالة شخصا آخر • يرى رجلا قويا ومثالا
للحزم والعنف أيضا • لا تقارب بينه وبين الأنثى التي
تبهر الليالى في المسكن الناعم • وخطر له أن يسأل
نفسه « ترى هل وجد مثل هذه الحيرة في حياته
المجهولة ؟ » • وكان يذكر حياته الأخرى لأول مرة
منذ أمد غير قصير • أكان أسعد حالا أم أتعس ؟ •
أكان أرفع منزلة أم أدنى ؟ • أكان يحترق بغضب
الآخرين أم نعم بسلام دائم ؟ • من أى جهة جاء وأى
جهة قصد ؟ • لكنه عبر ذلك بسرعة وكاد ينسى كل
شيء لولا أن سألته في مجلس الليل :

— فيم تفكر يا عبد الله ؟

فأجاب بسرعة :

— لا شيء ••

— كنت في النهار كالمسافر ••

وذابت ارادته تحت نظرة عينيها فاعترف لها
بتساؤلاته • فنظرت الى السقف المنقوش بزخارف
متداخلة لا يعرف لها أول ولا آخر ، وقالت :

- انها أول اهانة أتلقاها منك ..
- فهتف بجزع :
- خواطر فارغة ولكن لى عذر .
- لا عذر لك ..
- تقبلى أسفى ..
- فتساءلت فى عتاب :
- ماذا تريد أكثر مما أعطيتك ؟
- لا شيء .
- ولكنك تحوم حول تساؤلات عقيمة ، وهذا هو الحمق ..
- نطقت بالحق .
- لا تكن منافقا كالآخرين .
- بل نطقت بالحق وما أطمح الا الى دوام ما أنا فيه ..

فقلت بحدة :

- ستعرف مجهول حياتك ذات يوم وسوف تندم ..
- شعر بأنها امرأة محبة وغيور ، ونعم ليلتها بسعادة صافية ، وعندما ساد الظلام خطر بباله سؤال « ترى هل الندم هو الجزاء الأوحد لمعرفة المجهول من حياته ؟ » ١٩ . ولكنه رغم الظلام ، وهبوط الثوم ، خاف أن تفضحه نظرتها النافذة . وانغمس فى حياته باصرار ، وركز على سماع الأغاني والنكات ، وتجنب

ما استطاع نثار شواظ الغضب الهادر وتمنى أن
تمضى حياته هكذا أبدا . على أن الحياة مضت في
طريقها على أى حال ، وانتهى الخريف كما انتهى
الصيف من قبل وان لم ينته في غفلة كاملة . ولا بنفس
السرعة . ولكن الليل طال وتلفعت بواكير الصباح
بالظلمة وزفرت في الأبدان قشعريرة . وتأخر شروق
الشمس حتى انقشاع الغمام وجادت السماء بمطرة
واحدة . وغير ملابسه الداخلية والخارجية وتواصل
التغيير فشمّل أشياء كثيرة . تسلس التغيير في خطوات
غير مسموعة ولولا حساسيته ومخاوفه الدفينة لأفلت
منه تماما . وزاد من قلقه أن التغيير ينبثق منه ، من
أعماقه ، ففتر حماسه لجلس الليل الذى لا يعد بجديد ،
وغدا الاستسلام للنوم الذى من السهر ، وتمنى لو كان
له أصحاب يسامرهم فى المقهى حتى منتصف الليل .
وانطفأت بروق كثيرة تحت عباءة العادة الثقيلة ،
فاستيقظ الفكر وخبت شعلة العواطف والغرائز ،
وخاف أن يقف كالمتهم بين يديها ، أن يتلقى من عينيها
السوداوين نظرة ساخرة ولكنه وجدها تساييره
بارتياح وعفوية . وتشغل عن اللهو والزينة بالتفكير
فى العمل أو باستقبال بعض العملاء ثم يأويان الى
النوم آخر الليل مثقلين بالتعب . توقع منها مطاردة
مخرجة فوجدها تغوص فى العقل والهدوء واللامبالاة .

وفجر ذلك قلقه ولم يطمئننه ، ورأى فيه نذير شر •
وصمم على افتعال العاطفة وبعث الرغبة المهرقة مهما
كلفه ذلك من جهد جنونى • ولم يحظ ذلك من الطرف
الآخر بعطف فأعرضت عنه مرات فى استياء لم تحاول
اخفائه ، حتى قالت له مرة :

— دع الأمور تجرى على سجيته ••

عند ذاك أضناه الحياء والألم • وندم على ما فرط
منه من اندفاع جنونى أحرق • كأنما كانت كل ليلة
هى ليلة الوداع • وبات ذلك الفتور شغله الشاغل
فنسى كل مأساة الا مأساة الحب • هل يفقد هذه القوة
العجيبة كما فقد الذاكرة ؟ • وهل يجرى عليه ما جرى
على أزواج نعمة الله السابقين ١٩ • وجعل يقوم بعمله
فى الوكالة بعقل غائب ووجه نضب فيه معين السرور
والمرح • ولحظ أن عبدون فرجلة يتابعه بشماتة ، وأن
نظرات رياض الدبش وحلومة الجحش تبرق بأضواء
فرح شرير • ما أكثر الذين ينتظرون على لهف نهايته •
ولكنه سيخيب الظنون ويبدع فى مجرى الحوادث ما لم
يبدعه أحد ممن سبقه • سيظل الفتى المرموق فى هذه
الحارة التى يحترف أهلها الشكوى والعويل وتردد
أغانيها أنات الهجر والحرمان • وشعر بحاجة الى
صديق يشاوره • ولكن لا صديق له فمن يشاور ١٩ •
وخطر له الطبيب محسن زيان فذهب الى العيادة فكان

أول زائر في الصباح • قابله مخلوف زينهم كغريب
فقال له عبد الله :

– السماح من شيم الكرام يا عم مخلوف •

فقال له الكهل باستياء :

– انى أعلم متى ينسى أمثالك ومتى يندمون •

وغادره الى حجرة الطبيب ثم عاد ليدعوه للدخول
في جفاء • نظر اليه الطبيب متفحفا ملابسه البلدية
الصوفية الفاخرة وابتسم ، ثم سألته :

– جئت من أجل ذاكرتك ؟

فأجابه بصوت مهموس عما جاء من أجله • وطرح
الرجل عليه أسئلة بخصوص عمره وعمله والأسلوب
الذى اتبعه في حياته « الزوجية » • ثم قال له :

– انه الافراط البعيد عن العقل • • والقلق النفسى
• • تلزمك راحة جسدية ونفسية • •

فهمس عبد الله :

– والدواء ؟

هز رأسه نفيا وقال :

– سيضرك أكثر مما يفيدك • •

رجع الى الوكالة مغتما وهو يلعن الطبيب •
وازدادت حاله سوءا فحصر في ركن مظلم وغمغم
لنفسه « كأنه مصير لا مفر منه » • وإذا بعبدون فرجلة
يسأله :

— سلامتك • لماذا ذهبت الى العيادة ؟

فقال له بحنق :

— انتبه لعملك ، متى كانت صحتى تهلك ؟

فقال الشاب متظاهرا بالجدية :

— سمعت الشيخ كافور يقول يوما « لا يملك انسان

ما يستحق أن يحسد عليه حقا » ••

فصاح به :

— أنت كاذب ولم يخل قلبك من الحسد ساعة

واحدة ••

وخيل اليه أن حكاية الاستشارة الطبية تلوكها السنة لا حصر لها فازداد انحصارا في الغم واليأس وغمغم لنفسه مرة أخرى « كأنه مصير لا مفر منه » • وفى هذه الدوامة المظلمة المنذرة بسوء المصير انساق بقوة الى التفكير فى الجهول من حياته • فقد يجد فيه المأوى اذا افتقد مأواه ، وقد يجد فيه العزاء اذا عز العزاء • هذه الحياة المتاحة تنسرب من يديه كالماء ، لم تعد حقيقة ثابتة ولكنها حلم تحقق به يقظة الصباح القريب ، وسوف يجد نفسه وحيدا منبوذا ضائعا ان لم يهتد الى حقيقته الغائبة • انه صاحب حياة ماضية ، تمثلت فى أهل وعلاقات وأناس ، تجسدت فى حى من الأحياء القريبة أو البعيدة ، وثمة عمل ارتزق منه ، وربما زوجة وأبناء ، وثمة هدف دعاه الى المجيء الى

هذا الحى ، وحدث ما دفع به الى القبو حيث وقع له ما وقع ففقد كل شيء . ترى ما السبيل الى الكشف عن تلك الحقائق الغارقة فى الظلام ؟ ! . وقد سمع ما يقال عن نشر صور المفقودين فى الصحف فلم لم يجد أحد فى البحث عنه ؟ . وهل ينشر هو صورته باعتباره فاقد الذاكرة ؟ ! . تردد طويلا أمام هذه الفكرة لخطورة عواقبها . أجل قد دار الحديث يوما فى المقهى عن هارب تبحث عنه الدولة لتشنقه ، كما سمع آخر يقرأ اعلانا لأسرة موجهها لابن هارب تقول له « يا فلان . . عد الى أمهلك ، جميع طلباتك مجابة ! » ، فالى أى الفرعين ينتمى ؟ ، وهل اذا نشر صورته انقضت عليه الشرطة أو تحققت أمنياته جميعا ؟ ، ماذا يكمن وراء الباب المغلق ؟ ! . تراجع عن الفكرة وهو يزداد مرارة ، وشعر - كما لم يشعر من قبل - بحاجته الى الصديق أو فى الأقل المشير . لم يفكر فى نعمة الله التى مضت توغل فى الغربة والبعد حتى كاد ينكر المسكن تواجدهما معا تحت سقفه . ومضى الى العيادة ، ولما رآه الطبيب محسن زيان تساءل باسمه :

— من أجل الحب أيضا ؟

فأجاب بضيق وهو يشير الى رأسه :

— من أجل الذاكرة . .

ففكر الرجل قليلا ثم قال :

— لو كنت تعيش في بيتك القديمة بين أهلك لساعد
ذلك على الشفاء ، ولوجدت في معلّم ما أو شخص ما
يوقظك من نومتك الطويلة ، ولكنك مارست حياة
تشجع على النسيان وتخاف اليقظة ..
فسأله يائسا :

— والعمل ؟

— لعل اصابتك عضوية ، ولعلها أكثر مما قدرت ،
وفي هذه الحال يستحسن أن تستشير اخصائيا ، وربما
أحالك الى طبيب نفسى ..

فقال بضيق :

— انه مشوار طويل ..

— ويحتاج الى ارادتك في جميع الأحوال ، وواضح
أن صحتك ليست على ما يرام ، وسأكتب لك بعض
المقويات كخطوة أولى ..

ولبت في العيادة حتى غادرها الطبيب للغداء فوقف
قبالة مخلوف زينهم قائلا :

— انى مصمم على نيل عفوك ..

فقال الرجل ممتعضا :

— لا ثقة لى فيك ولا فى غيرك ..

فقال بحرارة :

— لا أحد يستحق الثقة كما قلت ولكن كثيرين
يستحقون العطف ..

— أنكرتني والشمس تشرق ورجعت الى وهي تؤذن
بالغروب ..

— اغفر لي ذنبي ومد الى يدك ..
فهبطت حدته درجات وهو يسأله :
— ماذا تريد ؟

ذهبا معا الى المقهى ، فأرسلا الصبي لاحضار غداء
من شوربة العدس ولحمة الراس ، وجعل يحكى له
ما استجد في حياته من شقاء ، وختم حكايته بنصيحة
الطبيب محسن زيان . وكان يحدجه طيلة الوقت بنظرة
كأنما تقول له « رأيت عاقبة أهمالك لنصيحتي » .
ثم قال :

— نهاية ابني الشهيد معقولة أكثر من نهاية أمثالك
ولكن لا فائدة من الرأي أو المشورة ، الجميع
مصممون على تكرار الأخطاء حتى ولو لم يداخلهم
أدنى شك في النهاية يستوى في ذلك من فقد ذاكرته ومن
لم يفقدها ، والآن خبرني علام عولت ؟
فقال عبد الله بضيق :

— طريق الطب طويل وباهظ التكاليف ..
— وغير مجد في هذه الحال بالذات ..
— والعمل يا عم مخلوف ؟ .. هل أزور الشيخ
جابر عبد المعين امام الزاوية ؟
فقال بغضب :

— لا هو امام ولا الزاوية زاوية ، انه رجل جاهل
عينته نعمة الله لخداع السذج ، وهى التى شيدت
الزاوية من مال حرام للخداع أيضا ، انها لعبة
مكشوفة ولن تجد عنده رأيا ولا شفاء عدا بعض
السور الصغيرة التى كان يرتها في المقابر كلما جاء
موسم دون أن يفقه لها معنى ..

فقال عبد الله بقلق :

— ولكنى أخشى عاقبة الاعلان عن نفسى في
الصحف ..

— معك حق ، فقد تكون أخطر مما تصورنا ، ولكن
عندنا الشيخ كافور فهو من رجال الله ..

— أهو يستعين بالسحر والعفاريت ؟

فقال مخلوف زينهم بازدياء :

— انى أتحدث عن كافور لا عن نعمة الله الفجرى .

وكان كافور يقيم في بدروم البيت الذى يقيم فيه
رياض الدبش الكواء البلدى ، فبدأ جو حجرته في لون
الغروب أو الفجر ، وعبق بشذا بخور طيب . وجلس
الرجل في الصدر على أريكة قصيرة الأرجل على حين
غطى سطح الحجرة بحصيرة مطموسة اللون . تربع
مخلوف وعبد الله على الحصيرة أمام الأريكة بلا
استئذان ولا تحية ، وتفرس عبد الله في وجه الرجل فلم

يميز ملمحا من ملامحه ولا حتى لون وجهه • وقال
مخلوف :

— هذا ابن ضال من أبنائنا يدعى عبد الله ••

فسأل صوت عميق هادئ رغم خفوته :

— ما اسم أمه ؟

— لا يعرف أما ولا أبا ••

فمد الشيخ يده فهمس مخلوف في أذن عبد الله :

— ضع يدك في يده •

فصدح بالأمر وهو يتلقى قشعريرة هيبة أو خوف •

وسرعان ما سرت من راحة الشيخ إليه برودة لطيفة

أنعشته فتركز في أذنيه ، ومضت دقائق نسي فيها كل

شيء حتى ما جاء من أجله كأنما امتص الرجل وعيه

كله ثم تردد الصوت العميق الخافت قائلاً :

— ستعرف ما تسأل عنه في حينه بالتمام والكمال •

وسحب يده قائلاً :

— اذهب بسلام •

وغادرا المكان وعبد الله يراوح بين الأمل والخيبة •

قال لصاحبه في الخارج :

— ظننت أنني سأسمع أكثر مما سمعت ••

فقال مخلوف زينهم :

— كلامه بالقطارة ، ثم أنك غير مؤهل لفهمه ••

ولما رجع الى الوكالة وجد نعمة الله تجالس شابا

لم يره من قبل • شاب في عز أبهة الشباب جميل الوجه
رشيق القامة • فهم من مجرى الحديث أن الشاب
يقترح فتح فرع للخردة في الطرف الآخر من الحارة
وأنها تقترح عليه أن يكونا شريكين • ولفت انتباهه
الحيوية التي تألقت في نظرات المرأة وهي ترنو الى
الشاب مما ذكره بالماضى السعيد الذى ذهب • وحانت
منه التفاتة الى عبدون فرجلة فقرا في عينيه الحادثتين
فرحة شماتة صارخة فاشتعل قلبه بنار الغيرة • ومن
موقفه الذليل مد بصره الى رياض الدبش وحلومة
الجحش فطالع السخرية مجسدة فلم يشك في
وساوسه • واقترحت عليه شياطينه حلا داميا ولكن
ضعفه المتصاعد أخجله • ولم يتبادلا في نهار العمل
كلمة ، ولما أويا الى مسكنهما دعاها الى المجلس وأعد
بنفسه القرفة والزنجبيل والمخدر • توقع أن تتعلل
بعذر ما ولكنها استجابت له في برود وفيما يشبه
التحدى • اضطرب لذلك أكثر مما سر • وزحف عليه
خوف مجهول • غاب عن الحاضر المتاح تماما •
واكتشف أن ضعفه بات عجزا كاملا • سحب نفسه
الى طرف كنية واسترق اليها نظرة منكسرة وتتم :
- انه الحزن وأنت السبب ••

فقال ببرود :

- انى بريئة والحزن برىء !

فقال بصوت متهدج :

- حديثك مع الشاب قتلنى ..

- ما مر يوم الا استقبلت فيه اشكالا والوانا من

الشباب !

أدهشه صدق قولها وقال معتذرا :

- لعل مريض .

فقالت بثقة :

- الحق أنك انتهيت !

سرت الحقيقة فى ذاته كالمسم فلم يشك فى أنه انتهى ،

وأن حياته فى جوارها توشك أن تنتهى أيضا . ولكن

كيف يمكن أن تتنكر له بعد ذاك العهد الطويل من

المعاشرة الحميمة والعواطف المتأججة والحب العميق

المتبادل ١٩ . ماذا تقول وماذا تفعل ، ألا يخونها

القول أو الفعل ! . أى كلمات لم تسمع من قبل

سيشيعة بها هذا الفم الملىء بالرغبات والحزم ! .

وتسلل اليها بنظرة خجل مشفقة فبوغت بالتغير كأنه

زلزال منقض بلا نذير . ها هو وجه جديد يطالعه .

بلا تردد ولا حرج ولا مبالاة . يتجسد فيه الرفض

والانكار والقسوة . كأنما لا ماضى له ولا ذكريات .

ولا وجدان ولا ضمير . ولا ذوق ولا حياء . ذهل

وفزع فتمتم :

- شد ما تغيرت يا نعمة الله !

- فقالته ببرود :
- لقد تغيرت أكثر يا عبد الله ..
- فتساءل بأسى :
- أينتهى كل شىء كأن لم يكن ؟
- فقالته بضجر :
- أنت الذى أنهيته !
- لعل مريض ..
- ولا أمل فى الشفاء .
- فهتف حانقا :
- انك أقسى مما يظن أعدى أعدائك .
- فقالته ساخرة :
- بل انكم لا تفكرون الا فى أنفسكم ..
- أليس للحب حق ؟
- فقالته بنبرة ختامية :
- اذا مات فلا حق له ..

ونهضت متبرمة فمضت الى الخلة وأغلقت الباب بقوة . لبث وحيدا مع برودة آخر الليل واليأس . احتدمت الخواطر برأسه كفقاعات الماء المغلى فازداد يأسا وتسليما بالواقع . وبدت له أحلام سعادته كذبة فاجرة قاسية . ومن شدة العناء والارهاق هرب فى النوم ساعة واحدة . وفى الصباح الباكر هجر البيت متلفعا فى عباءته السوداء ، حاملا بيسراه حقيقية

متوسطة الحجم • كانت الشمس ترسل أول طلقة من
أشعتها الدافئة ، والحركة تدب في الجنبات • فتحت
نوافذ وأبواب وتتابع أفواج الخلق • سنار بخطوات
وثيدة ثقيلة تغشاه مخايل الرحيل • رآه أول من رآه
عبدون فرجلة فرماه بنظرة دهشة خلت من الحقد لأول
مرة وسأله :

— أنت راحل ؟

فأجاب باقتضاب :

— أستودعك الله ••

وترامت عبارته الى أقرب الجيران فقال رياض
الدبش دون مبالاة :

— مع السلامة !

وتتم حلومة الجحش :

— يا خسارة ! •

وأثار رحيله اهتماما مؤقتا وشاملا • ورغم
ارهاقه كان يرى ما تقع عليه عيناه بوضوح شديد
فكانه يراه لأول مرة فمازج نفوره حنين غامض •
واعترضه عم مخلوف زينهم أمام الزاوية فتوقف دون
أن يبتسم • سأله الكهل برقة :

— أنت ذاهب حقا ؟

فحنى رأسه بالاجاب فسأله :

— الى أين ؟

فأجاب دون مبالاة :

- لا أعلم لى بشيء ..

- بوسعك أن تبقى حتى تسترد ذاكرتك .

فقال بمرارة :

- لا أستطيع ، وقلبي يحدثنى بأننى لن أعرف شيئاً

ما دمت هنا ..

فربت الرجل منكبه بحنان وقال مسلماً :

- فى رعاية الله ..

وواصل المسير تتابعه الأعين من النوافذ
والدكاكين والطريق . شيعته نظرات متضاربة من
الحياد والشماتة ، العطف والكراهية ، السرور
والحزن . واصل المسير حتى غيبه المنعطف الأخير
عن الحارة الى الأبد .

من فضلك و احسانك

(رأيت فينا يرى النائم)

اكتشف الحب ، أو اكتشفه الحب ، أول عهده
بالمرحلة الثانوية . في الخامسة عشرة كان ، وفي
الرابعة عشرة كانت . اتفقا على خطوبة غير رسمية
يحتفظان بها سرا بينهما حتى يبلغ المرحلة الجامعية ،
ثم تعلن وتمضى الأمور في طريقها المعهود . وهو وسيم
رشيق ذو سمرة صافية ، وهى فى نفس المستوى فى
أعين الناس ولكن جمالها فى قلبه يتلأل بأضواء
مسحورة . ومع أن الأسرتين تقيمان فى عمارة واحدة
بشارع مريوط بمنشية البكرى الا أنهما لم يتعارفا قط
ولا تبادلآ تحية عابرة ، فاستمد معلوماته القليلة عن
أسرة حبيبته « جميلة » من حديثها . عرف أن أباهما
يدعى عبد الرحيم يسرى ، من ذوى المعاشات ، مترجم
سابق بالخارجية ، تركز اهتمامه أخيرا فى العبادة
ولعب الطاولة . أما أمها شامة لطف الله فهى مفتشة
بالتربية والتعليم ، معروفة بالحزم بقدر ما هى مغرمة
بالتلفزيون . ولها أيضا أخوة ثلاثة ، أكبرهم ضابط
جيش استشهد فى حرب ١٩٤٨ ، ومهندس واقتصادى
موظفان فى شركتين . ولم تكن جميلة متفوقة فى

دراستها ولكنه كان هو أيضا يماثلها في ذلك . وكان مغرما بكرة القدم ويلعبها بمهارة لا بأس بها ، ولا يبدى أى اهتمام بالحياة العامة ، مثله في ذلك مثل أبيه وأمه ، بل مثل شقيقتيه المهاجرتين مع زوجيهما بليبيا والبحرين . لم يرتفع في ذلك المسكن صوت لتأييد رأى أو معارضة رأى أو إعلان موقف ولا حتى كمتفرجين ، فلا مشاركة وجدانية وكأنما ينتمون الى كوكب آخر . تدور الأحاديث عادة عن المدرسة ، المسلسلات التلفزيونية ، الكرة ، الطعام ، أو شركة الأجهزة المنزلية حيث يعمل الأب ابراهيم الدارجى مراجعا للحسابات ، والأم بييسة فضل الله في قسم الاعلانات . رأى عبد الفتاح جميلة أول ما رآها في شارع مريوط الذى يعترض طرفيه الشرقى الشارع العمومى المتجه الى مصر الجديدة . رآها بعد ذلك في مدخل العمارة . شملهما من بادىء الأمر مناخ طيب يجود بالأنس والاستلطاف . وتبادلا الابتسام والتحية ، وأعقب ذلك اللقاء في الشارع العمومى بعيدا عن الأنظار . انفجرت في قلبه حياة جديدة بقوة ملهمة . فاعترف ، وتم الاتفاق على المستقبل القريب والبعيد ، وحملها أمانة كبيرة وهو يقول لها :

— لا حياة لى بدونك .

ولأول مرة يجاوز اهتماماته الصغيرة الى حياة

جديدة واعدة بثراء جديد ، ويحطم حاجز الانحصار
الذاتي واثبا للغير . عاش عامين سعيدا ، عاش في
سعادة حقيقية ، ولكنها انسابت بخفة بلا تركيز أو
وعى منه فلم يعرفها - مثل كثيرين - الا كذكرى . ذلك
أن الحب تعرض للاغتيال . وهو نفسه قال « ليس لي
قصة حب ، ولكن قصتي تبدأ بعد وفاة الحب » . تلقى
منها رسالة بيد زميلة عالمة بسرهما تنبئه فيها بأنها
خطبت ، وأنها عجزت عن انقاذ حبها ، وأنها حزينة
أسيفة ولكن لا مناص من قطع العلاقة . قرأ وأعاد
القراءة . هل يمكن ؟ بلا تمهيد ؟ وهذا الأسلوب ؟
قال للرسولة وتدعى بثينة أو قال على مسمع منها :

• - أي جفاء • • انها برقية لا رسالة • •

فقال الفتاة معذرة عن صديقتها :

• - عواطفها أكبر من ذلك لكنها لا تحسن الكتابة !
• وأخبرته أنها تأملت ، وأنها توسلت الى أمها أن
تتركها وشأنها ، أن تتركها لتنتظره ، وأنها راضية
بحظها ، ولكنها لاقت موقفا مصمما ، مسلحا بالحجج
الواقعية الصارمة ، من تكاليف الزواج الباهظة ،
وأزمة المساكن ، وعجز المرتبات ، وأنه لا أمل لشباب
في الحياة الزوجية ان لم يكن غنيا أو مهاجرا ، وأن
الخطيب الجديد حامد بك مظهر هو مناسب جدا في
الظروف الراهنة • أجل انه في الأربعين من عمره

ولكنه خبير ذو مرتب ضخم الى جانب نشاط خاص يدر عليه دخلا محترما ، فهو قادر وأهل للحياة الزوجية ، وفي كنفه ستحظى بالحياة الكريمة والسعادة الحقيقية ، لا السعادة الوهمية التى سرعان ما تتلاشى فى خلاء التنكشف والضحك ، وحذرتها من أن تظن بها الطمع ، أو تخطئ بينها وبين النموذج التلفزيونى للمرأة المادية التى ترفع المادة فوق العاطفة ، المسألة بكل بساطة أن الزواج ضرورى لها - لجميلة - وهو غير ميسر الا مع رجل مثل حامد مظهر ، ومن حسن الحظ أنه لا تشوبه شبهة من شبهات الانفتاح ، فهو قادر وشريف ، فلا مفر من التسامح فى عمره وهو على أى حال لم يجاوز السن المناسبة للزواج . ومضت بثينة تقول ان جميلة لم تستطع أن تقارع الحجة بالحجة . ولعلها لم تتصور أن الأمور معقدة الى ذلك الحد فانطلقت تخاطب قلب أمها ، وقلب أبيها أيضا ولكن الأب قال لها « مسأيرتك تعنى التضحية بك ، أقسم لك بصلاتي أنى صادق ، ليس ما تشعرين به هو الحب ، فى مثل سنك لا تعرف القلوب الحب الحقيقى ، ستعرفين ذلك بنفسك » . وعند ذاك قالت له بثينة :

- لعله مما ساعدها على الانعاب أنها ستنقطع عن الدراسة فهو يريد لها ست بيت ، وأنت تعلم أنها لا تحب المدرسة !

تابعها عبد الفتاح بذهول ثم ماج قلبه بالغضب
والعذاب ، وأصر على مقابلتها فكلف بثينة باتمام
ذلك . وجاءته في أصيل اليوم التالى والخريف يقطر
مناخا معتدلا . جاءت منكسرة الطرف تتعثر في الخجل
قابضة بأصابع متشنجة على منديلها الأبيض الصغير .
حيته بغير ابتسام هامسة :

— انى أسفة ..

حثة منظرها على التمسك بها باستماتة غير أن نبرة
صوته نمت عن الغيظ وهو يقول محتجا :

— تقتلينى ثم تأسفين ! ، ماذا أصنع بأسفك ؟

فقال له بحرارة :

— حزنى أشد مما تتصور ..

فقال ساخرا :

— صدقت فيما يتعلق بتصورى ..

— لا تظلمنى ..

— أعلنى الرفض وأصرى عليه ..

صمتت في حيرة جلية فطفر الغيظ الى قسمات وجهه

وتساءل :

— ماذا قلت ؟

فقالت وهى تتنهد :

— لن نستطيع الزواج كما نتمنى ..

فقال مستسلما لغيظه :

— أعرف ما قيل وما يقال ولكن الحب أقوى من ذلك ..

فقالت وعيناها تدمعان :

— الواقع أقوى من أمانينا •

— المسألة أن حبك ليس بالقوة التي ظننتها •

— لا تظلمنى •

شعر بأنها لا تريد أن تعدل عن قرارها • انها لم

تعد تحبه • انها لم تحبه قط • هتف غاضبا :

— أكذوبة !

تمتمت بانزعاج :

— ماذا ؟ • •

— خاب ظنى فيك •

قالت بتوسل :

— لا تزدد فى عذابى •

لوح بيده غاضبا فأصابته أنامله جبينها فتراجعت

مذعورة • أفاق من غضبه • وثب نحوها قائلاً :

— معذرة • • لم أقصد • •

— كفى • •

— أكرر الأسف • •

فقالت بصوت هادئ :

— يجب أن أذهب • •

فتحول عنها دون تحية • توغل فى الطريق صوب

الشمال والظلام يهبط ودفقات من الهواء الرطب
 تهب . عجب من فراغ الوجود من كل شيء الا نبض
 الألم في أعماقه . ألم وفراغ . فراغ وألم . ان يكن
 الحب مرضا فلا بد له أن يوجد له دواء . ولكن أين
 وكيف ومتى ؟ . وفكر في أنه أخطأ في تركها ثقلت من
 يده فاستدار وراح يعدو ليلحق بها ولكنه لم يعثر لها
 على أثر . ورجع الفراغ ورجع الألم . وحلم أنه
 يستطيع أن يقتل أمها فقرر أن يقطع رأسها تحت
 المقصلة . استحضر بخياله صورة المقصلة كما رآها
 في فصل الثورة الفرنسية . يا للداهية ! . ما هذا
 الفراغ وما هذا الألم . ولأول مرة يعانى الوحدة وهو
 وسط أصحابه وهم يقضون الفترة الأخيرة من العطلة
 الصيفية . رغم أنهم جميعا على شاكلته ممن لا يكثرثون
 للحياة العامة وتستغرقهم الشئون الخاصة . وبدافع
 من كبرياء لم يبح لأحد منهم بسرّه . أما أكثر اليوم
 فخلا فيه الى نفسه في حجرته الخاصة - للنوم والدراسة
 معا - غارقا في التأمل . ولم يخرج من عزلته في سهرة
 التلفزيون حيث تجتمع الأسرة وكأنها غير مجتمعة .
 غرق في التأمل حتى وجد نفسه ولأول مرة يسأل عن
 معنى حياته أو عن معنى الحياة . ومضت المعانى
 تتلاشى وتتبخّر في الهواء . وقلب عينيه بين جدران
 الحجرة وسقفها وكأنما يجول في الكون ثم سأل :

— هل يوجد في قلب هذا الكون هدف أو معنى ؟

لو عرف هذا الهدف الكوني عرف بالتالي معنى حياتنا . ولكن ما السبيل الى معرفة هدف الكون ؟ . كيف نحمله على البوح بسرّه ؟ . كيف ننقذ حياتنا من العدم ؟ ! . لم يجد نفسه في هذا المقام الحائر نتيجة لثورة أو فكر ، ولكنه وجد نفسه في خضمه بتلقائية من لا يملك ذخيرة أو تراثا . ذلك أنه نشأ في جو خاص غير عادي . جو خلقه والدان من نوع خاص أيضا . ابراهيم الدارجي الأب مشغول بالحياة لدرجة لم تترك له فراغا لتساؤل أو تأمل . انه أبعد ما يكون عن الطراز المتدين ولكنه في الوقت نفسه أبعد ما يكون عن النموذج الملحد أو الشاك . لم يتفوه طيلة حياته بكلمة مع الدين ولا كلمة ضده . الدين بالنسبة اليه غير موجود أو مختلف في ظل كثيف ، ولا يخطر له ببال ، ولا يتذكره إلا في المناسبات النادرة ، وقد ترد في كلامه مصطلحات دينية يرددها دون أدنى انتباه الى مغزاها فيقول أحيانا « الله أعلم » ولا تعنى عنده أكثر من « لا أدري » . وعيد الفطر عنده كعك وعيد الأضحى « لحمه » . والأم بيسة لا تختلف كثيرا عن زوجها في لا مبالاته الفطرية وإن لم تخل من ايمان بالشعوذة والسحر . فلم يعبق البيت بنفحة دينية ولو عابرة . هذا هو الجو الذي نشأ فيه عبد الفتاح . ولم تضاف

إليه المدرسة سوى حكايات تحفظ وتنسى ، والفاظ تشرح وتغرب ، وامتحانات يودعها محفوظاته قبل أن تتلاشى . وفي المدرسة عبرت أمامه ومن حوله تيارات متضاربة دينية ومادية ، فلم يهتم بها ، وسخر منها . ولذلك لم تتوثق الصلة بينه وبين أحد من المنتمين إليها واختار أصدقاءه ممن هم على شاكلته من اللامبالين . ومع ذلك هزته الهزيمة فوجم وتالم ولكنها لم تعدل به عن طريقه بل لعله أوغل فيه أكثر وأكثر . من أجل ذلك كله وثب في أزمته إلى الكون يسأله عن معناه وهدفه بتلقائية ويسر دون أن تعيقه عن ذلك عقيدة سابقة . تعلق بالكون باعتباره الأمل الأخير الذى يمكن أن ينتشله من الفناء الزاحف على قلبه وروحه . ترى هل يوجد سر ذلك عند أحد من البشر ؟ هل تتضمنه حكمة أو علم أو فلسفة ؟ ، وأليس مما يفزع أن ترتفع فجأة من كرة القدم إلى قلب الكون دفعة واحدة ! ؟ . وتوهم أن عالمه الداخلي يتوارى عن الأعين القريبة بما يفور فيه من تساؤلات حارة مستميتة ولكنه لاحظ في أعين والديه محاولات أبوية قلقة تروم النفاذ إلى أعماقه . وضح ذلك يوم الأحد - يوم العطلة الأسبوعية - عندما دعواه للجلوس معهما في حجرة المعيشة عند الضحى . توقع في الحال استجوابا حميما فضاق به قبل أن يعلن . وصدق حدسه عندما تساءل أبوه

وهو يغوص بروبه الخفيف في الفتى الأرجوانى :

— مالك يا عبد الفتاح !

فتظاهر بالدهشة لغرابة السؤال فقالت أمه :

— لست كعادتك ، لا خفاء في ذلك ..

وقال أبوه :

— بعد أيام معدودة سيبدأ عام الثانوية العامة ،

[وهو عام يتقرر فيه المصير]

وقالت بيسة :

— ونحن أصدقاء ولا يجوز أن يحجز بيننا سر ..

قال محاولا الاحتفاظ بسر الغريب لنفسه :

— أنتما وأهمان ..

فقال الأب وأنامله تناجي حبات سبخته القهرمانية

التي تلقاها هدية واستغلها لامتنصاص القلق :

— بل أن صحتك ليست على ما يرام ..

— أشعر بتمام الصحة والعافية ..

— أنك تمر بفترة من العمر شديدة الحرج ..

ضحك ضحكة جافة • تغير موقفه بغتة • جرفته

موجة استهانة كرد فعل للسهاد والألم • قال :

— الحق أنه يشغلنى سؤال محير !

— أى سؤال يا بنى ؟

قال ممهدا بضحكة كالاعتذار :

— سؤال عن الهدف الكونى !

تفشى صمت ثقيل حتى صار له دوى فى الآذان •
نظر والداه اليه طويلا ، ثم تبادلا النظر طويلا • وتمتم
الأب متسائلا :

— الهدف الكونى ؟

فتساءل عبد الفتاح :

— هل أندم على مصارحتكما بالحقيقة ؟

فقال بيسة بسرعة :

— أبدا •• ولكننا لم نفهم ••

فقال بتحد :

— انى أسأل هل فى الكون هدف !

فتساءل أبوه :

— الكون دفعة واحدة ؟

— الكون دفعة واحدة •

— الكون شىء فوق التصور •• ماذا يهمك من ذلك ؟

— لن أعرف هدف حياتى ، ان لم أعرف الجواب ••

قال الأب برقعة وبجهد :

— انك كمن يريد أن ينتقل الى مصر الجديدة عن

طريق مدينة الكاب بجنوب أفريقيا • لم لا تستعمل هذا

الطريق الممهد الذى نراه من نافذتنا ؟

فقال بيأس :

— لا معنى لحياتى ان لم أعرف ذلك الهدف البعيد !

فرمقه ابراهيم الدارجى بحنان وقال :

— عليك أن تنجح في الثانوية العامة ، وأن تحرز
الجموع الذى يفتح لك أبواب الكلية التى تريدها ،
وأن تعمل ، ثم تتزوج وتنجب ذرية ، وتستمر في التقديم
حتى تنعم بمعاشٍ مستقر سعيد ، هل يوجد هدف وراء
ذلك ؟

فتساءل بامتعاض :

— وماذا بعد المعاش المستقر السعيد ؟ !

فقال الرجل وهو يكظم غيظه :

— يجرى علينا ما جرى على الناس منذ آدم !

فقال عبد الفتاح بعصبية :

— معنى ذلك أنه لا يوجد معنى يستحق أن نعيش من

أجله !

فتساءل الأب ضاحكا :

— لا بد من معرفة هدف الكون ؟ !

— وإلا فلا معنى لشيء على الإطلاق ..

ونمت نبرة الرجل عن غيظ مكتوم وهو يقول :

— وكيف تعرف هذا الهدف ؟ ، كيف تتابع الأجيال

دون أن تعرفه ؟ ، وهل تؤجل امتحان الثانوية العامة

حتى تعرفه ؟ !

فقال الشاب فى حزن :

— أعرف أنه سؤال مثير للسخرية ولكنى وقعت

في قبضته ..

فقالَت بيسة بجزع :

— لا تقل ذلك ، عليك أن تنقذ نفسك ..

وقال أبوه بحرارة مدافعا اليأس :

— حتى لو وجد جواب فهو لن يجيء بين يوم وليلة .

فصمت عبد الفتاح فواصل الرجل برجاء :

— لا خلاف في ذلك ، فلنبدأ بالممكن ..

قالت الأم وهي في غاية من القلق :

— لنبدأ بالممكن ..

فواصل الأب :

— بوسعنا أن نخلق هدفا لحياتنا وأن نحققه ، ولك

ألا تكف عن التفكير في الآخر ، ومن يدري فربما عرفته
بعد عمر طويل !

وتنهدت الأم في ارتياح قائلة :

— حل موفق ، أليس كذلك يا عبد الفتاح !؟

وقال الأب برجاء حار :

— أعلن موافقتك أرجوك ..

ابتسم ابتسامة شاحبة في استسلام . اقتنعت الأم

بأنه اقتنع . قالت بفرحة طفولية :

— سنسهر الليلة في الميري لاند ، لم نسهر معا منذ

مدة ، أمامنا عشاء ساهر وشراب منعش ..

وعند العشاء شرب قدحين من النبيذ فتلقى نشوة

فرجت كربه وأشعلت ضوء الابتسام في ثغيره وعينه
حتى قال الأب لنفسه مستوهبا العزاء :

— سحابة وانقشعت ..

ووجد الشاب نفسه ترحب بالجل الموفق . ربما
هريا من المأزق الخانق الذى يهدد بالشلل . وحمل
والديه مسئولية تراجع السريعة تفاديا من الاعتراف
بالهزيمة . رأى أن يطوى اليأس فى ركن من نفسه وأن
يرسم لحياته خطة كالآخرين ، ومن يدري فقد يدمعه
الجواب من أعماق الحياة نفسها . وما الهدف الذى
يختاره ؟ . كلية الطب ، حياة ثرية من الناحيتين
العلمية والمادية ، زواج وانجاب ، وإن يكن الناس
يتساوون فى الموت فانهم لا يتساوون فى الحياة ولا فى
الذكر . المهم الآن أن يمحى من قلبه جميلة وخيانتها ،
وأن يقتلع الحب من جذوره ليستعيد توازنه . وتمنى
أن تزف الى حامد مظهر سريعا لعله يداوى الألم
باليأس . وحدث ذلك فى الأسبوع الأول من العام
الدراسى . وقف عند ملتقى شارع مريوط بالشارع
العمومى ليلقى نظرة على موكبها الصغير وهو يميل
نحو مصر الجديدة . وبالرغم من توقعه لذلك وتعجله
له فقد أصابته هزة عنيفة فاقت تقديره وتخيله . سهر
ليلتها فى حجرته حتى الصباح على ضوء بطارية
صغيرة . قضى أكثر الوقت واقفا أو ذارعا الحجرة

أو مرسلًا طرفه من النافذة الى الليل الشامل • ومن خلال تجربة طارئة التحم بأثاث حجرته التحاما غريبا جئونيا • ومضى في التجربة على رغبة كأنما يؤدي طقوسا لأوثان وقع تحت سيطرتها بقوة سحرية • جذب الفراش عينيه بدعوة نابغة من الصميم • وكأنه يكتشف لأول مرة الفراش الخشبي ذا اللون البني الغامق ، والملاءة البيضاء والغطاء البنفسجي المطوى للتصف • وبأدامة النظر الى الفراش ومحتوياته دبت فيه - الفراش - حياة من نوع ما ، فتبدت الوسائدتان لعينيه ترنوان اليه ، وشملت الملاءة والغطاء ألفة قديمة لا تكون الا بين الأصحاب • ونفذ بصره الى الأعماق فرأى القطن المقدس في الحشية وراح يعد خيوطه الملتفة المضغوطة وهو يشعر بأنه سيختم الاحصاء بوثة في المجهول قد لا يرجع منها • وتفرس في مكتبه في الجانب المقابل من الحجرة وهو يحمل صفين من الكتب يفصل بينهما السومان فراه يبادلہ النظر داعيا اياه الى سماع حوار حار دائر بين الكتب لم يكذب يلاحقه من سرعته وحيويته وما ينذر من خطورة متعددة العواقب • ومد بصره الى مرآة الدولاب القائم بين المكتب والفراش فعكست له صورته على ضوء البطارية الخافت جسما بلا رأس ، ومن عجب أنه لم يدهش لذلك ولم ينزعج ولكنه فتح الدولاب كأنما

ليبحث عن رأسه في داخله فرأى بدله المعلقة مشتبكة في معركة بالأيدي والأرجل فيتراجع الى قوتي يتوسط الجدار المواجه للدولاب وانحط عليه وأغمض عينيه فانفجرت في رأسه خواطر مضطربة متلاطمة لم يستطع أن يمسك بواحدة منها متكاملة اذ سرعان ما تتلاشى في أخرى مؤججة رغبة متصاعدة في الامساك بأى شيء ذي شكل سليم واضح ، وظل فريسة الأطياف حتى نضحت النوافذ بضوء الصباح المترع بالخريف . انبطوت الليلة ولم تتكرر وعزم على أن ينفذ خطته المرسومة . غير أن الكون لم يغب عنه تماما فكان يزوره من حين لآخر مذكرا اياه بحزنه المخبزون المؤجل . وبالمثل كانت تهب عليه نفحات من صحراء الحب المهجور ، ولكنه مارس حياة ناجحة فيما عدا ذلك وبشرت حاله ببلوغ المرام . ولما أعلنت نتيجة الثانوية العامة جاءت مخيبة للأمال ، آمال آل الدارجى ، ومن خلال التنسيق ضاعت الطب والهندسة والعلوم فلم يجد الا الحقوق لانقاذ ما يمكن انقاذه وكانت تقبل عددا محدودا من الثانوية علمي . جاءت النتيجة صدمة لابراهيم الدارجى وقال وكأنه يدافع عن كرامته الشخصية :

- هذه النتيجة تقطع بأنك لم تكن في أحسن احوالك .

وقالت الأم :

- رأى أن تعيد السنة ..

ولما كان أدري بذاته فقد قال بتسليم نهائي :

- لتكن الحقوق !

ولم يشأ أحد أن يضغط عليه فقال الأب :

- على أى حال أمامك فرصة للعمل في النياية .

أما هو فقال لنفسه بمرارة « فشلت الخطة » .

واعتمد في عمله على إرادته وحدها ، وبلا دافع حقيقي .

أجل شفى من الحب وتحرر من قبضة الكون ، ولكنه لم

يقهر الفتور المستقر في همته . ومضى في طريق النجاح

الذى لا يبشر بأى تفوق أو امتياز حتى حصل على

ليسانس بلا تهانى . وعن طريق توزيع القوى العاملة

الحق كاتبا بالنبياية العمومية . حزن الأب إبراهيم

والأم بيسة لذلك حزنا شديدا . انه الابن الوحيد ،

والحلم الكبير ، وها هى النهاية تتجسد أمام عينهما

كتمثال للخيبة . وفاق حزنه حزن والديه ولكنه لم يدر

بأى لسان يحتج على مصير صنعه بيديه . بل ذكر

بكابة أنه لم يمارس التفوق في حياته أبدا . وأن الأرجح

أنه لا يستطيع أن يخلق لحياته هدفا خيرا من هذا .

وقال لأبيه :

- أكثرنا الحديث يوما عن الحياة والهدف ولكننا

نسبينا أمرا هاما ، خبرني الآن هل تعرف أحدا من
الكبراء القادرين على تجديد الأهداف ؟
فقال ابراهيم الدارجى بامتعاض :

— نشاطى يجرى فى مجال آخر ، ولكن صبرا ،
سبتهاجر ذات يوم لعمل مثمر فى الخارج . .

تمثل له « الخارج » فى صورة منارة تشع نورا من
بعيد . وراح يوازن بين مرتبه الجديد وبين مصروفاته
التي تعود عليها فى كنف والديه ثم تساءل كيف يواجه
الحياة لو غاب والداه ! . ولأول مرة يشعر شعورا
ذاتيا كم أنه فقير وكم أن الغلاء وحش مفترس .
وتذكر فى الوقت نفسه الفارق الهائل بينه وبين رئيسه
المباشر رغم أنهما متخرجان فى كلية واحدة . ما هو
الاذرة رمل فى صحراء التفاهة . وسيمضى من سيىء
الى أسوأ . وما الراحة التى ينعم بها الا هدية مهداة
من والديه العاملين . عليه ألا يركن الى الطمأنينة
العابرة الخادعة ، وأن يفكر فى المستقبل بجدية .
تلتزمه وثبة قوية غير معقولة . طفرة غير متوقعة
وغير منطقية . بأى ثمن يجب ألا تضيع الحياة هباء .
ونحن فى زمن الخوارق . ولكنه لا يحب أيضا المغامرة
ولا يحب السجن . ولا يجوز انتظار المعجزة من
« الخارج » وحده فقد يطول الانتظار ، وخبرته لا يحتاج
اليها « الخارج » مثل الخبرات الأخرى . الطريق شبه

مسدود ولكن اليأس يعنى الموت • وحام خياله المحموم
 حول حياة النجوم من الممثلين الذين يمرقون الى
 الهدف بسرعة الضوء ، وربما من خلال فيلم واحد •
 لا وقت للطريق الطويل ولا قلب للمغامرة المحقوفة
 بالخطر • وغطى عمله الجديد على أحلامه المؤرقة
 فكشف له عن عالم من التجارب الطاحنة • انه يجلس
 الى يسار المحقق باسقاط أوراقه على المكتب ، متطلعا
 الى المتهمين الواقفين أمام المكتب • يرى ويسمع
 ويسجل • وتنهمر فوقه عوالم الأسرار • تراخي
 التحامه بأحلامه أمام المهريين والمختلسين والمرتشين
 والصيوص • انهم أناس لا يختلفون عن الآخرين في
 أشكالهم وأصواتهم ، لا سمات تقليدية لهم مثل أشرار
 السينما ، ووراء كل واحد منهم حلم يذكره بأحلامه ،
 كلهم ينجذبون الى أضواء الحياة كما تهيم الفراشات
 حول المصباح • وهم يذكرونه بنفسيه ، ويذكرونه
 بأبيه وأمه أيضا • وعجب لذلك بقدر ما أنزعج له •
 لم يذكرونه بوالديه ؟ ، ربما لتشابه في الوظيفة ، أو
 الاهتمامات ، أو الحركات العارضة • ووجد نفسه
 يتساءل لأول مرة هل يتناسب دخل والديه مع
 مصروفاتهما ؟ • انهما في الواقع لا يكثران للغلاء ،
 ولا يخلو أسبوع من وليمة تقام للأصدقاء ، وفي
 العامين الأخيرين جددا أثاث الشقة واقتنيا عددا من

التحيف والسجاجيد والنجف لا يستهان به • حقا انهما لم يشتريا شيئا ذا قيمة ثابتة كعقار أو سندات ولكنهما ينفقان عن سعة باتت تثير في نفسه الخوف والكآبة • شك في والديه وغزاه هم جديد انضاف الى همومه الشخصية • وتعمقلت همومه عندما أدلى اليه زميله عبد اللطيف محمود - كاتب يسبقه بأقدمية خمس سنوات - برأيه في طبقات المجرمين • وكان عبد الفتاح قد تلقى تدريبه في العمل على يديه ، ولما انس اليه همس له برأيه وهو أن القانون لا يطبق الا على العاديين من الناس أما الأقوياء فيسبحون فوق القانون ، الا فيما ندر ولا يقاس عليه • لم يصدق ولم يكذب ولكنه مال الى سوء الظن • كما مال الى اتهام والديه • وتساءل كيف يجنبهما المصير الأسود ١٩ • وطرح السؤال يعنى فيما يعنيه أن شكه فيهما انقلب حقيقة من حقائق حياته المرة ، ولذلك دارى رعبه بضحكة لا معنى لها • واهتدى الى خير وسيلة لتحذيرهما وهى أن يقص عليهما لدى كل مناسبة طرفا من أخبار المنحرفين الذين يسجل اعترافاتهم يوما بعد يوم ، ويشهد عن كثب دموع البعض وهى تنعى آمالهم الخائبة • تصور ببدن مقشعر والديه وهما يزحمان مع الآخرين طرقات المجمع القضائى مثل حبات البن المتدافعة في وعاء الطاحونة • وجعل يرقب

الاثنيين بامعبان ويتفحص ضيوفهما من الرجال والنساء . جميعهم أناس أذكىاء وبلا مبادئ ، المال معبودهم ، والنجاح دينهم ، والمغامرون هدايتهم . يشوهون الأسماء الرنانة دفاعا عن أنفسهم وتبريرا لسلبوكهم الخفى . ويقول لنفسه :

— برح الخفاء !

وازداد صدره انقباضا . ترى كيف يتحمل المصيبة اذا وقعت ؟ ! . انها خليقة بتدمير أى شخص حتى ولو لم يكن من التافهين . وتنهد وهمس لنفسه « الا شخصا واحدا » ، ورجع يحوم حول النجم ونجاحه وكيف يتألق ويواصل التألق ولو تسربل بالفضائح ! ، شد ما تداعبه هذه الفكرة . وتجفر سراديبها في وجدانه برشاقة واغراء . غير أنه نحاها الجرحى ليجرى مع ذاته تحقيقا فريدا . هل يقدم على الانحراف ان وعده بتحقيق الآمال ؟ ! . وراح يتفحص أعماقه بصدق وصراحة . وتبين له أنه لا يملك مناعة ضد الانحراف في ذاته ، ولكنه جبان يؤثر السلامة . على ذاك ترك الموضوع دون حسيم . واذا يكتب التحقيقات يسوق اليه تجارب جديدة ومثيرة ، فيكشف له التاريخ عن وجهه ويريه من آياته ما جهل . حقا عرف الكثير من خلال قضية اتهم فيها بعض رجال العهد الماضي بالتآمر على قلب نظام الحكم . رأى

وسمع وسجل ورجع الى شارع مربوط بمعلومات جديدة عن ماضى بلده القريب . واستسلم لأحلام اليقظة فتخيل نفسه بطلا من أبطال العهد البائد ، فحاض المعارك المنقضية ، وأحرز انتصارات لم يعد أحد يذكرها بالخير . وتساءل وهو منفرد بنفسه في حجرته :

— لماذا أتعاطف دائما مع المتهمين ؟

وزودته أحلام اليقظة بوقود جديد بظهور متهمين معاصرين على المسرح ، من ذوى العقائد الدينية ، وذوى العقائد المادية . أذهلته جراتهم ، واستهانتهم بالعواقب ، وتحديهم التحقيق والمحقق . لأول مرة يتلقى تلك المبادئ كتجارب حية ممثلة في أحياء ، كحجج تفوح برائحة اللحم والدم ، كتضحيات تستهين بكل غال . فيم يختلف عن هؤلاء الشبان ؟ كيف افتقرت الهويات والمصائر ؟ . وركب الخيال فجرد سيفه حيناً ، وقبض على المطرقة حيناً آخر ، وهام في وديان المجد المخمور . هام طويلا حتى أدركه الأرهاق والملل . وعاد يتساءل :

— كيف أستخلص نفسى من مستنقع التفاهة ؟

الهجرة ؟ ، النجومية ؟ ، الانحراف ؟ ، الماضى ؟ ،
الله ؟ ، الثورة ؟ . المهم أن ينجو من الواقع الكئيب .
واتفق في ذلك الوقت أن أمدها الأب إبراهيم حجرة

جديدة عصرية بطاقتها المكون من الفراش والدولاب
والشيفونيرة والتواليت وسجادة فرنسية . قال له :

- تغيير الجو يجب أن يساير تغيير الشخصية .

فغمغم :

- أي شخصية ؟

وفكر في ثمن الحجرة فاستعاد شكوكه بمرارة
جديدة . وقرأ الأب صفحة وجهه فاستشف معاني
أخرى فقال :

- الهجرة آتية فاصبر قليلا .

الصبر جميل لكنه مر . ولم ينقطع عن التفكير في
البدائل المتاحة . وسمع زميله عبد اللطيف محمود
ينصح ضيقاً بالانضمام الى حزب الأغلبية . ولم يكن
يفرق بين جده ومزاحه ولكنه أنصت اليه وهو يقول
للرجل :

- الانضمام يضمن لك التمتع بحقوق الانسان !

فكر أنه بوسعهم أن ينضم ولو الى لجنة الحي ولكنه
حزب ضخم يحوى الملايين وهيئات أن ينتشله من
ضيقه ، أو يخرجهم من شرنقة التفاهة . فرق كبير
بين أن تتركب سيارة ولو صغيرة وبين أن تنحشر في
أتوبيس . في الوقت ذاته فإنه من الجنون أن يسعى الى
أهل الدين أو أهل المادة فيعرض نفسه للهلاك ! كلا ،
أنه لم يخلق لذلك . ولم يبق أمامه إلا الهجرة أو

الفن ! • وانبعثت في نفسه وثبة متحدية ذات مساء .
وهو يحتسى قليلا من النبيذ في تافريا • رقصت النشوة
في رأسه فأنساب طمّوّه الحائر فقرر أن ينفلت من
قبضة الأحلام وأن يفعل شيئا • سعى الى مقابلة بعض
المخرجين وعرض عليهم نفسه كقانونى يهوى التمثيل ،
مستمدا من شكله وحجمه ثقة وأملا • قال له المخرج :
- لا يمكن تشغيلك الا اذا كنت متخرجاً في المعهد ••

فقال بثبات :

- يمكن كوجه جديد مرشح للبطولة !

ودعى الى الاختبار • ولولا اليأس ما تغلب على
ارتباكه • وكان يترك عنوانه ويذهب • وينتظر ثملا
بأجلام اليقظة بعد أن حل البلاتوه محل الجهاد
والفردوس الأرضي • ولكنه لم يردده خطاب • وطال
انتظاره حتي شطب فرق الفن في سجل آماله المتهاوية
أسوة بالنشاط السياسى كله فلم يبق الا « الخارج »
كامل أخير • وسأل أباه ذات مساء :

- لا أخبار عن الهجرة ؟

فأجابه بوجوم :

- انتظر الوقت المناسب !

التقط احساسه المشحون بسوء الظن نبرة جديدة
في صوت أبيه • نبرة توحى بالهزيمة • انظر جيدا •
ليس الرجل كعادته ، ولا أمه • انهما يعانيان قهرا

مجهولاً. تبدى في نظرة العين ، وشهية الطعام ،
والحديث . وقال لنفسه « هل يتلاشى الأمل الأخير ؟ »
سيقع شيء غير سار » . وصدق حدسه فأعلن أبوه أنه
طلب إحالته على المعاش لسوء حالته الصحية ، ولحققت
به أمه في نفس الأسبوع معتلة بنفس العلة ! . ذهل
عبد الفتاح وهمس له سوء ظنه بالحقيقة الخفية :
لا شك أنهما اضطررا الى ذلك اضطرارا وتفاديا من
عاقبة أسوأ . الصحة بريئة تماما ، كانا من أحسن
الناس عافية ومرحا . وجاراهما فتظاهر بالقلق على
صحتهما واستمع الى حديث طويل عن الضغط
والطبيب ، وقال بحرارة مصطنعة :

- الصحة أهم من العمل والمال ..

وتوقفت حياة الترف المعهودة . انطفأت الشعلة ،
وبدوا كئيبيين واجميين ، وانتهت ليالى اللائم ، وخيم
على البيت جو غريب من الإثم والعقوبة ، واختفى
أصحاب المنفعة والانتهازية فضلا المسكن الا من
المنبوذين . وأمسى للنقود قيمة جديدة فلم تعد تنفق
الا بحساب ، وتردد ذكر الغلاء مصحوبا بلعن
الانفتاح ودم المتاجرين بأرزاق الشعب ! . ولم يخدع
عبد الفتاح بهذا الصوت الوطنى الطارىء وعرف
سره . انه يكتسب كل يوم خبرة في مكتب التحقيقات
أثرت رؤيته وأفعمته بسوء الظن . لن يخدعه نقد

المنحرفين اذا حيل بينهم وبين الانحراف . وامتنعت
المعنونات التى كان يحظى بها من والديه ، وتضاعف
قلقه عندما سمع أباه وهو يقول :

— لا مفر من بيع بعض التحف لمواجهة الغلاء !
فمضت الدائرة تضيق حول عنقه ويديه وتخلقت في
حياته أزمة جديدة هى الأزمة الجنسية التى لم يشعر
بوطأتها من قبل . وقال لوالده :
— انى أعجب للذين لم ينحرفوا في هذه الظروف
الطاحنة ..

فقال أبوه بيقين ساخر :
— هم الذين لا حاجة بهم الى الانحراف ..
فوافقه الشاب قائلاً :
— صدقت ، فلكى يعيش فرد بلا نقود كافية يجب أن
يكون صاحب معجزة ..

فقال ابراهيم الدارجى ساخراً :
— وقد انتهى عصر المعجزات :
فتنهذ الشاب قائلاً :
— الهجرة الى الخارج هى الأمل الأخير ..
فقال الرجل بلا حماس :
— انتظر واصبر ولا تيأس !
ولكن الى متى ؟ وان وسعه أن يصبر مع التفاهة

فكيف يروض وحش الجنس ؟ • حقا كانت أم حبيبته
الغادرة بعيدة النظر ، ولو أن الفتاة انتظرت له لخبث
أملها وفضح نفسه • وسأل زميله عبد اللطيف محمود :
— ألم تفكر في الزواج ؟

فأجاب ساخرا :

— أفكر فيه عدد شعر رأسي ••

— هل استعددت له ؟

فأجاب بعظمة :

— سأكون مستعدا عام ٢٠٠٠ !

فابتسم فسأله عبد اللطيف :

— وأنت ؟

فأجاب باقتضاب :

— حالي حالك !

فقال ضاحكا :

— احلم بأن امرأة غنية وقعت في هواك ••

ولكن الأحلام أرمقته حتى الملل • وأنه على أتم
الاستعداد للتخلي عن طموحه كله على شرط أن يتزوج
وينجب قانعا كل القناعة بتفاهته • وقال لنفسه
« رضينا بالحد الأدنى ولكنه لا يرضى بنا » • وهبط
عليه الهام غريب في تافرنا وهو يحتسى النبيذ • أن
يعلن حربا على الدولة ! • أن يكتب منشورات سرية ،
دينية تارة ومادية تارة أخرى ، ويرسلها إلى شتى

الجهات ذات الخطورة فينشر بذلك القلق والبرعب ويستمتع بالنصر والعبث . ما عليه الا أن ينقل الآلة الكاتبة الخاصة بوالدته الى حجرته بحجة أنه سيكتب عليها المتأخر من أعماله الحكومية . استجاب للالهام وعزم على تنفيذه ، وبذلك ينقذ نفسه من عذاب الانتظار والملل والتفاهة ! . وراح ينفذ مشروعه بجماس وسرور وشيطنة . ويودع المنشورات في مظارييف ويرسلها لشخصيات رسمية وغير رسمية . ورغم أنه استلهم مضامينها من منشورات اطلع عليها خلال التحقيقات الا أنه زاد نقدها حدة وتهديداتها عنفا . ولم يركز على صندوق بريد أكثر مما يجب فنوع الشوارع والأحياء ، وانهمك في العمل بقوة كأنما هو هدف حياته . وانتظر أن يتلقى أصداء عمله الخفى طويلا حتى أوشك أن ييأس . واذا بعبد اللطيف محمود يهمس في أذنه ذات صباح :

— يتحدثون عن نشاط ديب في القوى الهدامة !

فخفق قلب عبد الفتاح واندفع متسائلا :

— المنشورات ١٩

وأدرك للتو تسرعه ففزع ، وسأله الآخر :

— متى عرفت ؟

فأنقذ نفسه قائلا :

— في المقهى يتحدثون !

ووصى نفسه بالحرص والحذر • فقال عبد اللطيف :

— أجهزة الأمن في غاية من النشاط ••

فتراوح بين السرور والخوف وتساءل :

— كيف ؟

— المراقبة والتفتيش !

غض بصره اخفاء لانفعالاته • لم يكن هذا مقصده •

تصور ما يتعرض له الأبرياء بسبب عبثه فغاص قلبه

في صدره • وأمضى اليوم قلقا منزعا كئيبا • لم يجلس

الى الآلة الكاتبة مرة أخرى • وتساءل هل يجيئون بهم

ليسجل أقوالهم ؟ • وفي اليوم التالي دس اليه زميله

عبد اللطيف ورقة قائلا :

— اليك منشورا !

تلقى المنشور بقلب خافق ، ولكن قلبه توقف عن

الخفقان عندما تبين له أنه منشور آخر حقيقى لا علاقة

له بعبثه ! • الجد والعبث يسيران جنبا الى جنب ،

ولكن ذلك لن يبرئه من الذنب فلا شك أن منشوراته

تعتبر أيضا مسئولة عما يجرى من تفتيش وتحقيق •

ودار رأسه فشعر بأن أصبعا ستشير اليه بالاتهام •

وفي صباح اليوم التالي لم يجد عبد اللطيف محمود على

مكتبه • وسرعان ما علم بأنه ألقى القبض عليه فيمن

ألقى القبض عليهم • قال له رئيس المكتب :

— كان منهم ونحن لا ندرى !

أغمض عبد الفتاح عينيه مغالبا انفعالاته التي
تموج بأعصار ممجى • ولم يترك طويلا للتأمل إذ
دعى لمكالمة تليفونية لأول مرة منذ التحق بالعمل • وجد
أن المتكلم هو والده قال له :

— فرجت ، استعد للسفر ، والتفاصيل وقت
الغداء !

فرجت حقا ! • الثروة في الطريق ولن تستعصى
مشكلة عن حل طيب • وقال لنفسه ساخرا انها نهاية
سعيدة جديرة بمنحرف من صلب منحرفين ! •
واستحضر صورة الكون ممثلة في السماء والأرض
قال :

— خبرنى عن الهدف من فضلك واحسانك !

قسمتی و نصیبی

(رأيت فيما يرى النائم)

عم محسن خليل العطار أجزل الله له العطاء فيما
يحب ويتمنى عدا الذرية • دهر طويل مضى دون أن
ينجب مع مجاهدة للنفس لترضى بما وهب الله وبما
منع • كان متوسط القامة ممن يؤمنون بأن الخير في
الوسط • وكان بدينا وعنده أن البدانة للرجل كما
للمرأة زينة وأبهة • وكان يزهو بأنفه الضخم وشذقيه
القويين وبالحب المتبادل بينه وبين الناس • وحباه
الحظ بست عناية ذات الحسن والنضارة والطيات
المتراكمة من اللحم الوردي الناعم ، الى كونها ست
بيت ممتازة ، يغنى سطح بيتها المكون من دور واحد
بالدجاج والأوز والأرانب ، ويلهج عشاق مائدتها
بطواجنها المعمرة وفطائرها السابحة في السمن
البلدى • دنيا مقبلة في كل شيء ولكنها ضنت بنعمة
الانجاب في عناد تطايرت دونه الحيل • نشدت شورى
الأحبة ، ولجأت الى أهل الله من العارفين والواصلين ،
وطافت بالأضرحة المباركة ، حتى الأطباء زارتهم
ولكنهم أصدروا فتوى غير مبشرة شملت الزوجين معا
عم محسن وست عناية وقالوا ان الأمل الباقي

أضعف من أن يذكر • ووقفت في سماء النعيم الصافية
 غمامة حزن مترعة بالحسرة لا تريد أن تتزحزح • ولما
 شارف عم محسن الخامسة والأربعين وست عناية
 الأربعين تلقيا من الله رحمة • هتفت ست عناية بعد
 تدقيق وعناية « يا أطفاف الله ! •• انى حامل وحق
 سيدى الكردى ! » • كان عم محسن أول من طرب
 وشكر • وتردد الخبر فى الوايلية على حدود العباسية
 حيث يوجد بيت الأسرة ومحل العطارة • وانقضت
 الأشهر التسعة فى انتظار بهيج ، وجاء المخاض يهزج
 بالأنين السعيد • ولما تلقت الحكيمة الوليد حملت فيه
 مذهولة مبهوتة • وراحت تبسم وتحوقل • وهرعت
 الى الصالة الشرقية الوثيرة فوقفت أمام عم محسن
 مضطربة حتى تمتم الرجل خافق القلب :

— ربنا يلف بنا ، ماذا وراءك ؟

همست بعد تردد :

— مخلوق عجيب يا عم محسن ••

— كيف ؟

— أسفله موحد وأعلاه يتفرع الى اثنين !

— لا !

— تعال انظر بنفسك •

— وكيف حال الست ؟

— بخير ولكنها غائبة عما حولها !

وزهب في أثرها مضطربا خائب الرجاء • وحملق
في المخلوق العجيب • رأى أسفله موحدا ذا رجلين
وبطن واحد ، ثم يتفرع بعد ذلك الى اثنين لكل منهما
صدره وعنقه ورأسه ووجهه • وكانا يصرخان معا
وكأن كل منهما يحتاج على وضعه أو يطالب باستقلاله
الكامل وحريته الشرعية • هيمن على الرجل شعور
بالارتباك والحيرة والخجل وحس المتاعب تتجمع
فوقه كالسحب المليئة بالغبار • وترددت في داخله
العبارة التجارية التقليدية التي يحسم بها الموقف عند
فشل صفقة من صفقات العطارة وهي « يفتح الله » •
أجل ود لو في الامكان التخلص من هذه العاهة التي
لن يذوق معها راحة البال • وقالت الحكيمة وهي
مستغرقة في عملها الروتينى :

— صحة جيدة ، كأن كل شيء طبيعى تماما ••

فتساءل عم محسن خليل :

— الاثنان ؟

فقالت الحكيمة بحيرة :

— ليسا توأمين •• هذا وليد واحد !

فجفف الرجل عرق وجهه وجبينه المتصبب من
داخله ومن جو الصيف وتساءل :

— ولم لا نعتبرهما اثنين ؟

— كيف يكونان اثنين على حين أن انفصال جزء عن الجزء الآخر مستحيل !

— انها مشكلة ، ليتها لم تكن أصلا !

فقالت الحكيمة بلهجة وعظمية :

— انه منحة من الله على أى حال ولا يجوز الاعتراض

على حكمته ..

فاستغفر الرجل ربه فواصلت الحكيمة :

— سأسجله باعتباره واحدا .

فتنهدهم محسن قائلا :

— سنصبح أحدى ونادرة !

— الصبر جميل !

— ولكن ألا يستحسن اعتباره اثنين ذوى بطن

واحد ؟

— لا يمكن أن يتعامل مع الحياة الا كشخص واحد .

وتبادلا النظر صامتين حتى سأله :

— ماذا تسميه ؟

ولما لازم الصمت تساءلت :

— محمدين ! .. ما رأيك فى هذا الاسم المناسب ؟

فهز رأسه مستسلما دون أن ينبس . ولما انتبهت

ست عناية لما حولها صغقت . وبكت طويلا حتى

احمرت عيناها الجميلتان . وشاركت زوجها

عواطفه . غير أن ذلك لم يستمر طويلا فاستجابت

ست عناية في النهاية الى عاطفة الأمومة وعم محسن
للأبوة . وراحت ترضع الأيمن فما سككت البكاء حتى
أرضعت الأيسر . وبغفوية جعلت تنادى الأيمن
بقسمتى والأيسر بنصيبى فمنذ الأسبوع الأول عرف
الوليد باسمين . وتميز كل بفردية فربما نام قسمتى
وظل نصيبى صاحبا يتناغى أو يبكى أو يرضع . ومع
الزمن خفت الدهشة وأن لم تخف أصدائها في الخارج ،
وألقت الغرابة ، وزالت الوحشة . ونال قسمتى
ونصيبى حظهما الكامل من الرعاية والحب والحنان .
ومضت الأم تقول للزائرات من أهلها :

— ليكن من أمره ما يكون فهو ابنى ، أو هما ابنائى .
واعتاد الحاج محسن — فقد أدى الفريضة بعد
التجربة — أن يقول :
— لله حكمته !

وعلم بفطرته أن الطفولة ستمر كدعابة ولكنه فكر
في المستقبل بقلق واختناق . أما ست عناية
فاستغرقتها متاعبها المضاعفة . كان عليها أن ترضع
اثنين ، وأن تنظف اثنين . وأن تربي اثنين . وأن تملك
أعضائها إذا نام أحدهما واحتاج للهدوء وصحا الآخر
ورغب في الملاعبة . واختلفت بقدرة قادر صورتاهما ،
فبدا قسمتى عميق السمرة رقيق الملامح عسلى
العينين ، أما نصيبى فكان ذا بشرة قمحية وعينين

سوداوين وأنف ينذر بالضخامة • وأخذ الوليد يحبو على قدمين وأربع أيدي ، وينطق كلمة بعد أخرى ، ويحاول المشي • ولوحظ أن قسمتي كان أسرع في تعلم النطق ولكنه كان يذعن لمشيتة نصيبى في الحبو والمشي ، وفي العبث بالأشياء وتحطيمها • لبثت القيادة طيلة تلك الفترة المبكرة بيدي نصيبى واتسمت بالعفرتة والتدمير ومطاردة الدجاج وايزاء القطط ، غير أن خضوع قسمتي لنصيبى أعفاهما من الشجار عدا الأويقات النادرة التي كان يميل فيها قسمتي للراحة فلا يتورع نصيبى عن لكزه بكوعه حتى يسترسل في البكاء • ولما بلغا الرابعة من العمر وجاوزاها ، أخذا ينظران الى الطريق من النافذة ويشاهدان الأطفال ، ويرفعان أعينهما نحو السماء من فوق السطح فانهمرت الأسئلة مع اللعاب :

— كل ولد ذو رأس واحد ، لماذا ؟

فتجيب ست عنباية مرتبكة :

— ربنا يخلق الناس كما يشاء ••

— دائما ربنا •• ربنا •• أين هو ؟

فيجيب عم محسن :

— هو يرانا ونحن لا نراه وهو قادر على كل شيء ،

والويل لمن يعصاه !

ويحدثهما الرجل عما يجب ليحوزا رضاه فيخاف
قسمتى ويقول نصيبى لقسمتى :

- اسمع كلامى أنا والا ضربتك ..

ويريان القمر فى لياالى الصيف فيمدان نحوه
أيديهما • يتنهد قسمتى مغلوباً على أمره ويثور
نصيبى غاضباً • ويتساءل الحاج :

- هل نحبسهما فى البيت الى ما شاء الله ؟

فتقول ست عنباية :

- أخاف عليهما عبث الأطفال ..

وقرر الحاج أن يقوم بتجربة فجلس أمام البيت على
كرسى خيزران وأجلسهما الى جانبه على كرسى آخر •
سرعان ما تجمع الصغار من مختلف الأعمار ليتفرجوا
على المخلوق العجيب ولم ينفع معهم زجر أو نهر حتى
اضطر الرجل أن ينسحب من مجلسه وهو يحملهما
على ذراعه ، وتمتم فى أسى :

- بدأت المتاعب •

ولكن الله فتح على ست عنباية بفكرة فاقترحت أن
تقنع جارتها بارسال ابنها طارق وبنتها سميحة للعب
مع محمدين • ووافقت الجارة مشكورة فجاء طارق
وسميحة ، وكان طارق أكبر من محمدين بعام أما
سميحة فكانت تماثله فى عمره • وقد فزعا أول الأمر
ونفرا من الصحبة غير أن ست عنباية استرضتهما

بالهدايا حتى زايلتها الوحشة وجرفهما حب
الاستطلاع والمغامرة • وسعد قسمتي ونصيبى
بالرفيقين الجديدين ، وأحبا حضورهما حبا فاق كل
تقدير ، رغم أنه لم يفز بحب في مثل قوته • وتنوع
الحديث واللعب وابتكرت الحكايات • وجدت الكرة
الصغيرة من يتبادل رميها ، ووجد الحبل من يتصارع
على شده ، وبانت سميحة هدفا ورديا كل يرغب في
الاستحواذ عليه ، وكل يدعوها الى الجلوس الى
جانبه اذا جمعهم التلفزيون • وبسبب سميحة نشبت
بينهما أول معركة حقيقية على ملأ من الأسرة ، فدميت
شفة نصيبى وورمت عين قسمتى • وبها تحرر قسمتى
من الذوبان في نصيبى وأخذ يشعر بأنه فرد بازاء آخر
فتبادلا من الآن فصاعدا التوافق كما تبادلوا التنافر •
وقال الحاج ذات يوم :

— جاءت السن المناسبة للمدرسة ••

فتجهم وجه عنباية وارتسم في أساريره الشعور
بالمذنب فقال الحاج :

— انه باب مغلق !

وتفكر مليا ثم قال :

— سأجئ لهما بالمعلمين ، يجب أن يعدا على الأقل

ليحلا محلي في الدكان ••

وجاء المعلمون ، ولقنوهما مبادئ الدين واللغة

والحساب • واستجاب قسمتى للتعلم بدرجة مشجعة
أما نصيبى فبدأ راغباً عن العلم متعثراً فى الفهم
والاستيعاب ، ومن أجل ذلك حنق على الآخر ، وكدر
ساعات مذاكرته بالعيب والغناء والمعاكسات
الصبيانية • وبدأ الخلاف مزعجاً فى تقبل التربية
الدينية التى أقبل عليها قسمتى بقلب مفتوح على حين
وقف فيها نصيبى موقف اللامبالاة • وضاعف زجر
المدرس من عناده ، ونهره أبوه كثيراً ولكنه أشفق من
ضربه • وعند بلوغ الثامنة أراد قسمتى أن يصلى
ويصوم • ومع أن نصيبى لم يمل إلى ذلك إلا أنه وجد
نفسه يشارك بقدر لا يستهان به فى الوضوء ، وأنه
يرغم تقريبا على الركوع والسجود • ولشعوره
بضعف مركزه أذعن للواقع وهو يمتلئ حنقا وغيظا •
وأمره أبوه بالصيام ، وحاول أن يشبع جوعه فى الخفاء
ولكن قسمتى احتج قائلا :

– لا تنس أن بطننا واحد ، وإذا تناولت لقمة واحدة
أخبرت أبى ••

وصبر يومه حتى نفذ صبره فبكى ففرقت له أمه
وقالت للحاج :

– الله لا يكلف نفسا إلا وسعها ، دعه حتى يكبر
عاما أو عامين ••

فقال الأب فى حيرة :

— ولكنه اذا أفطر أفطر الآخر !

وهى مشكلة لم يحلها الا امام سيدى الكردى فقال
ان العبرة بالنية وأن صيام قسمتى صحيح حتى لو
أفطر نصيبى . وصام قسمتى رغم افطار نصيبى
مستندا الى نيته أولا وأخيرا . وتؤكد لكل شخصيته ،
وحال بينهما نفور دائم أخذ فى الاستفحال ، وندرت
بينهما أوقات الصفاء . وقالت الأم بعين دامعة :

— يا ويلي ، لا يطيق أحدهما الآخر ، ولا غنى
لأحدهما عن الآخر ، فكيف تمضى بهما الحياة ١٩

مضت على الشوك ، وشمل الخلاف أشياء
وأشياء . قسمتى يحب النظافة ونصيبى يكره فكرة
الاستحمام الا أن يضطر اليه اضطرارا ، وتوسط
الوالدان على أن ينزل قسمتى عن شئ من النظافة
نظير أن ينزل نصيبى عن كثير من القذارة . ونصيبى
نهم لا يشبع فكثيرا ما كان يصاب قسمتى بالتخمة .
ولقسمتى ولع بالأغاني العاطفية على حين يعشق
نصيبى الأناشيد الصاخبة . أما ذروة الخصام فقد
احتدمت لحب قسمتى النامى للقراءة والاطلاع ، يحب
أن يقرأ كثيرا والآخر يفضل اللعب فوق السطح
ومعاكسة السابلة والجيران . ونصيبى يمكن أن
يصبر ساعة على انهماك الآخر فى القراءة ولكنه عند
الضرورة يعرف كيف يفسد عليه تركيزه واستغراقه

حتى يشتبكا في معركة تسفر عادة عن انتصار نصيبى .
وقال له قسمتى مجربا المناقشة بدلا من العنف غير
المجدى :

– لى هواياتى ولك هواياتك ولكن هواياتى أنسب
لظروفنا غير الطبيعية ..
فقال نصيبى بحدة :

– معنى ذلك أن تتحول الحياة الى سجن دائم .

– لكن لا نصيب لنا فى الدنيا الخارجية .

– السعادة فى الدنيا والكآبة فى الحجرة .

فقال قسمتى :

– انك تعاكس الناس فينهالون علينا بالسخرية .

– أموت لو فعلت غير ذلك .. بل انى أفكر فى

اقتحام الطريق ..

– ستجعل منا أضحوكة وفرجة ..

فصاح نصيبى :

– انى أكره السجن وأحسد النجوم ..

فقال قسمتى برجاء :

– يلزمك الكثير من العقل ..

فقال نصيبى بازديراء :

– لا سبيل الى الاتفاق .

– لكننا واحد كما ترى رغم أننا اثنان !

– هذه هى المصيبة ولكن عليك أن تدعن لى دون

مقاومة ..

– انك عنيد وتحب الخصام ٠٠
ودعاهما الوالدان الى الاجتماع في حجرة المعيشة ،
حقا انهما فقدوا الشعور براحة البال وتنغص عليهما
صفوهما ٠ وأمنا بأن كارثة ستحل بالببيت ان لم
يسارعا الى حسم الداء ٠ قبلتهما عناية وقالت :
– فليجب أحكما الآخر ، ان وجد الحب تلاشت
المشاكل !

فقال نصيبى :
– هو الذى يكرهنى !
ولكن قسمتى بادره قائلًا :
– بل أنت الذى تكرهنى !
فقالست ست عناية متأوهة :
– انكما اثنان فى واحد لا يتجزأ ولا بد من الحب ٠٠
وقال الحاج محسن خليل :
– الحكمة تطالبكما بالوفاق والا انقلبت الحياة
جحيما لا يطاق ، ذوبان أحكما فى الآخر مرفوض ،
والوفاق ممكن ، فليصبر نصيبى عندما يرغب قسمتى
فى القراءة ، وفى مقابل ذلك على قسمتى أن يرحب
بالحركة واللعب مع نصيبى ، وليكن كل غناء مقبولا
ليستمتع كل بأغانيه المفضلة ، أما الدين فلا مناقشة
فيه ٠٠

فقال قسمتى :

- انى على استعداد طيب للوفاق رغم ما يكلفنى
من ضيق ..

ولاذ نصيبى بالصمت فرجع قسمتى يقول :
- انه لا يحب الوفاق ، ولا يعد نفسه ليوم تدعونا
فيه الى العمل فى الدكان !

فقال الأب بحزم :
- لا بد مما ليس منه بد !

وعادت ست عناية تقول بحرارة وضراعة :
- عليكما بالحب ففى رحمته النجاة ..

ولكن الوالدين لم يصف لهما بال . وتابع ما يحدث
بقلق وأسى . وبذل نصيبى فى سبيل الوفاق جهدا
متريدا لغلبة الأهواء الجامحة عليه على حين مضى
قسمتى فى الطريق الجديد بارادة أقوى ورغبة أنقى
مستأنسا بعواطفه الصادقة وميله المخلص لوضع حد
لعذاباته ، ومستعينا عند الضرورة بوالديه . ولما
ناهزا الحلم وشارفا المراهقة تصاعدت أزمتهما الى
الذروة . احتدمت الأحلام المكبوتة منذرة بالانفجار .
وتبلورت لكل منهما ذاتية مستقلة قبا الآخر غريبا
مهيدا للأمن ، وعدوا يجب أن يقهز . ضاق كل منهما
بالرابطة القدريية التى فرضت عليهما وحدة كرهية
لا فكاك منها . وتلاطما فى دوامة من الانفجالات المحرقة
الجنونية . وفارت من الأعماق موجة عمياء جرفت

ستر الحياء ، فارتطم الاندفاع بالندم ، واشتعل
الغضب فانخرط الاثنان في معركة وتبادلا الضربات
القاسية . وهمدت الحركة غائصة في الصمت
والشجن . استمرت فترة غير قصيرة الى أن قال
قسمتى :

— انها لعنة لا يمكن أن تمضى معها الحياة في
سلام ..

فقال نصيبى بهدوء عنيد :

— لكنها ستمضى في طريقها على أى حال !

فاظلمت عينا قسمتى العسليتان وقال :

— قضى علينا بالحرمان من الانسجام الذى تحظى

به جميع المخلوقات ..

— انك مريض ذو أفكار مريضة ..

فقال قسمتى بسخرية :

— أحدنا مريض ولا شك !

فقال نصيبى بتحد :

— لن أنزل عن حق من حقوقى .. فلا مهادنة بعد

الآن ..

— لى أيضا حقوقى ..

وتبادلا نظرة متجدية وبائية ، فانقطعا عن الحوار

على أسوأ حال . وفى ذلك الوقت رأيا سميحة — زميلة

الطفولة — بعين جديدة . كانا يريانها من النافذة وهى

تذهب وتجيء منفردة أو بصحبة أمها فتوقظ ذكرى
عابرة ثم تختفى • أما ذلك اليوم فرأياها بعين
جديدة • رأياها وقد أنضجتها شعلة الصبا فأضفت
عليها بهاء وأثرتها بشهد الرغبة • أترع قلب قسمتى
برحيق الفتنة فثمل على حين جن نصيبى بالأخيلة
الجامحة • تلقى قلب قسمتى شعاع الحسن كما
يتلقى البرعم شعاع الشمس فيفتتح • تمنى لو تحل
محل نصيبى من وجوده التعيس ، ولأول مرة يشعر
بأن نصيبى ليس قيدا فحسب ولكنه سد منيع فى طريق
السعادة الحقيقية • أما نصيبى فظل رأسه يتحرك فى
اضطراب ، ولما وجد الفتاة واقفة قريبة من مدخل
بيتها تنتظر اندفع فجأة الى الطريق جارا معه قسمتى •
مرق من الباب الى الطريق فرأته سميحة فتراجعت
مبتعدة باسمه • ولكنه اندفع نحوها مسددا يديه الى
صدرها ففزعت ووثبت داخله فى بيتها • ولفقت الهجمة
الحيوانية أنظار بعض المارة فى شارع الوايلية ولكن
قسمتى رجع الى بيتهم بسرعة وهو يسب ويلعن
والآخر مستسلم له بعد افاقة مباغته • وغضب
قسمتى وصاح به :

— انها فضيحة وما أنت الا مجنون • •
فلم يجبه نصيبى مغلوبا على أمره • وعلمت الأم
بما حدث فجزعت ، ولما عرفت الحقيقة من قسمتى
قالت للآخر :

— ستهلك نفسك ذات يوم ..

فهمت قسمتى :

— وسوف يهلكنى معه دون ذنب ..

فقال نصيبى بجرأة :

— نحن فى حاجة الى زوجة !

فبهتت الأم ولم تدر ماذا تقول فواصل نصيبى :

— كما ولدتنا فانك مسئولة عن تزويجنا من بنت

الحلال ..

فقال قسمتى :

— لن توافق بنت على الزواج من اثنين !

فقال نصيبى بتحد :

— ابحثى لنا عن زوجتين ..

فقال قسمتى بحزن :

— قضى علينا أن نعيش وحيدين !

فقال نصيبى :

— فلنعتبر شخصا واحدا كما نحن مسجلون فى

دفتر المواليد ..

فقال قسمتى بأسى :

— شخص للفرجة لا للزواج ..

واضطرت الأم أن تغادر الحجرة وهى تقول :

— قد يكون عند الحاج حل !

وتار غضب نصيبى ، وقال للآخر :

– لا حل اذا لم نعثر عليه بأنفسنا ، فلننتظر حتى
ينتصف الليل ويندر المارة ثم نطلق في الظلام وراء أى
صيد يقع •

فهتف نصيبى :

– خيال جنونى ••

– لا تكن جباناً •

– لا تكن مجنوناً •

وقال الحاج محسن لزوجته :

– لم يغب عنى هذا الموضوع ، ولكن لا توجد أسرة

ترضى بمصاهرتنا ••

– والحل ؟

فقال الرجل وصوته يخفّض :

– ستجىء امرأة مسكينة فى الحلقة الخامسة لتقوم

على خدمتهما !

وجاءت امرأة تعيسة الحال والمنظر ، نشطوا الى

تغذيتها وتنظيفها لترضى بما يراد لها • وأعقب ذلك

سكون ظاهرى على الأقل ، أما فى الواقع فان نصيبى

كان يسىء معاملة المرأة نهارا كتعويض عن اندفاعه

الليلي ، وأما قسمتى فبدا كئيبا مشمتزا ، وسأل

الأخر :

– ما ذنبى أنا ؟

فنهره نصيبى متسائلا :

– وهل الذنب ذنبى ؟!

لم يحرج جوابا لكنه تذكر سميحة بقلبه المسلوب ،
وعواطفه المتأججة المحرومة فتضاعف أساء . والحق
أن كليهما شعر بالضيق والهوان ، ولكن لم يشعر
أحدهما بتعاسة الآخر ، وعلى العكس اتهمه بأنه
المسئول عن مأساته ، وود لو يتخلص منه بأي ثمن .
ودعاهما الأب للعمل في الدكان ولو كتجربة لا مفر من
ممارستها . كان يوم حضورهما في الدكان يوما معتدل
المناخ من أيام الربيع . تجليا للأعين في بنطلون
رمادي ، وقميصين أبيضين نصف كم أما شعر
رأسيهما فاستوى مشدبا متوسط الطول . وقفا وراء
الطاولة مرتبكين . وسرعان ما تجمع كثيرون ما بين
زبون ومتفرج حتى ازدحم الطريق الى نصفه . وقال
الحاج موجها خطابه لابنيه :

— استغرقا في العمل ولا تباليا بالناس . .

ولكن الغضب تملك نصيبى على حين دمعت عينا
قسمتى . وإذا بمصور صحفى يشق طريقه بين
الجموع ويلتقط العديد من الصور لمحمدين أو قسمتى
ونصيبى . وفي النصف الثانى من النهار جاء مندوب
من التلفزيون يستأذن في إجراء حوار مع الشابين ،
ولكن الحاج رفض بخزم وبنبرة شديدة الغضب .
وبنشر الصور في الصحيفة الصباحية اشتد اقبال
الناس وهبط البيع للدرجة الدنيا ، فاضطر الحاج

محسن خليل لمنعهما من الذهاب الى الدكان ، وقال
لامراته بقلب محزون :

— سوف تصفى التجارة عقب انتهاء الأجل ..

وعند ذاك تساءل نصيبى غاضبا :

— لم لم تتخلص منا عقب ولادتنا ؟ • لم لم ترحمنا
وترحم نفسك ؟ •

فقال الحاج فى تأثر شديد :

— لن تعرفا الضيم أبدا ، وسترثان ما يحقق لكما
الستر والكرامة •

فهتف نصيبى :

— لاقيمة للمال وحده ، الواقع أننا ميتان ، كم
تمنيت أن أمارس التجارة وأبتاع سيارة وأتزوج من
أربع !

وقال قسمتى فى حسرة :

— وعندى الاستعداد لأكون أستاذًا • • وأمارس
السياسة أيضا • •

ونر نصيبى الى قسمتى وقال بحنق :

— أنك العقبة التى تسد طريقى • •

فقال قسمتى بإصرار :

— أنت أنت العقبة • •

فتساءل الحاج :

— ألا تسلمان بالواقع وتسعيان الى السعادة معا ؟

فقال قسمتى :
- لو خلقنا برأس واحد وأسفلين منفصلين لهان
الأمر !

فقال الحاج برجاء :
- لن تعز السعادة على من ينشدها بصدق ..

فقال قسمتى بحق :
- هذه السعادة هى سيب تعاستنا !
ثم التفت نحو نصيبى قائلا :
- تخل عن عنجهيتك واتبعنى تبلغ أقصى درجات
الرفعة والسعادة ، أما لو تتبعك أنا فيكون مصيرنا
السجن ..

فقال نصيبى ساخرا :
- محاولة خائبة لن تنجح ، نحن مختلفان تماما ،
أنا لا أحب المعرفة ، أما السياسة فأنك ان اخترت
الحكومة اخترت من فورى المعارضنة والعكس
بالعكس ، لن أتبعك ولن تتبعنى ، ولن تهدأ المعركة ..
فقال الأب بنفاد صبر :

- أرجعا الى الوفاق ، لا مفر منه ، انه قدر ، كما أن
اتحادكما قدر ..

وعادا كارهين الى المحاولة . تجنبنا الخلاف ما
استطاعا ، وجارى كل الآخر رغم تقزز قسمتى الخفى
وسخرية نصيبى بعيدا عن عينى صاحبه . بدوا

صديقين بلا صداقة ، متحالفين بلا اخلاص ، فعاش كل منهما نصف حياة ، وتعلق بنصف أمل . غير أن آثار العمر طبعت في وجه نصيبى قبل الأوان ، وتوكد أنه يسرع نحو شيخوخة مبكرة . لعله نتيجة لافراطه في كل شيء . وراح يشكو من فتور في الجنس وحساسية من الشراب ، وسوء الهضم . ولم تنفعه العطارة ولا الطب . وفي معاناته أعلن ما يخبىء من حنق على صاحبه فاتهمه قائلاً :

— حسدتنى عليك اللعنة . .

فتسامح معه قسمتى متمتما :

— سامحك الله !

فصاح به :

— لن تشمت بى ، اذا مت فستحمل جثتى الى نهاية

العمر وتتحول من بشر الى قبر !

واشتد به الضعف حتى ركبته الخوف من الموت .

ورق له قسمتى في تدهوره فشجعه قائلاً :

— سترجع الى خير مما كنت !

فلم يحفل بقوله ولم يصدقه . وذات صباح صحا

مبكرا وهتف :

— انى ذاهب الى موطن الحقيقة الباكينة !

وهرولت اليه ست عنباية فأدركت أنه يحتضر

فأخذته في حضنها وراحت تتلو الصمدية وانتفض

صدره ، وبكى قسمتي أيضا ولكن سرعان ما غشاه
الفرع من الموت المزروع في جذعه ، وتبادل الوالدان
نظرة حائرة . ماذا يفعلان بهذه الجثة التي لا يمكن
دفنها ؟ . واستدعى طبيب على عجل ففحص الحال
وقال :

— انها مشكلة تتضمن مشكلات ، ولكن لا حل الا
تحنيطه ان لا يمكن فصله . .

هكذا عاش قسمتي حاملا جثة صاحبه المحنطة .
أدرك من اللحظة الأولى أنه سيعيش نصف حي ونصف
ميت . وأن الحرية التي حظى بها ، والتي طالما تمنّاها ،
ليست الا وهما ، وأنها نصف موت أو موت كامل .
أجل قرر أن يهب نفسه للعمل طيلة الوقت بعد أن زال
العائق ولكنه اكتشف أنه شخص جديد آخر . ولت
الشخص الجديد فجأة وبلا تدرج . شخص فتر
حماسه ، وجفت ينابيعه ، وتلاشت همته ، وخمد
ذوقه . شخص جفا الحياة والعبادة والمسرات اليومية
البريئة . شخص يعيش تحت سماء ماجت بالغبار فلا
زرقة ولا سحب ولا نجوم ولا أفق . وقال بأسى عميق :

— الموت في الكون . .

ورئى طوال الوقت صامتا واجما شبه نائم فسأله
أمه :

— إلا تسلى نفسك بفعل شيء ؟

فأجابها :

— انى أفعل ما فى وسعى ، انى أنتظر الموت ..

وبدا لعينيه أن الظلام يهزول نحوه وأعد

بالسلام .

العين والساعة

حدث ذلك في آخر ليلة لي في البيت القديم . أو الليلة
التي تم الاتفاق على أنها ستكون الأخيرة . والبيت
ذو شخصية منفردة رغم قدمه ، وغربته الواضحة في
محيط العصر . بات وكأنه أثر من الآثار ، وأكد ذلك
موقعه المطل على ميدان ولد مع القاهرة في عام واحد .
نشأنا فيه بحكم الميراث ، ثم حال الجفاء بيننا وبينه
بحكم تنافر الأجيال ، فتطلعنا الى الأجواء الحديثة
الباهرة بعيدا عن الجدران الحجرية المغروسة في الأزقة
الضيقة . كنت جالسا في الصالة المعصرانية الواسعة
على أريكة طاعنة في السن تقرر الاستغناء عنها تحت
منور محكم الاغلاق اتقاء لنزوات الخريف . وكنت
أحتسى قدحا من القرفة رانيا الى ابريق نحاسي صغير
قائم على خوان بين يدي ، يبرز ما فيه عود بخور
جاوى يحترق على مهل نافثا خيطا من الدخان الطيب
وهو يتماوج ويتأود تحت ضوء المصباح في صمت
الوداع ، واعتري ارتياحي فتور لغير ما سبب ثم
غمرنى شجن خفي . شجنت عزيمتي للمقاومة ولكن
الحياة كلها تجمعت أمام عيني في التماعة خاطفة مثل

كرة من نور منطلقة بسرعة كونية ، سرعان ما انطفت
واهبة ذاتها للمجهول غائصة في جوفه الأبدى .

قلت لنفسي انى على دراية بهذه الألاعيب ، وان
الرحيل العارض المقرر غدا يذكرنى بالرحيل الأخير
عندما يرفع الحادى عقيرته مرددا النشيد الأخير .
وجعلت أتسلى عن أحزان الوداع بتخيل المقام الجديد
في الشوارع العريض تحت أغصان البلخ الملتحمة
والحياة الجديدة الواعدة بمسرات أنيقة لا حصر لها ،
وما كادت القرفة تستقر في جوفى حتى وثبت وثبتة
عملاقة مباغثة انتقلت بها من حال الى حال ، فمن
أعماقى تصاعد نداء يدعو بثقة لا حد لها الى فتح
الأبواب وكشف الحجاب وغزو الفضاء واقتناص
الرضى والسماح من جنبات الجو المعبق بالبخور .
انجابت الهموم والأشجان وخواطر الفناء . وانهمرت
سيول مترعة بالنشاط والهيام والطرب . وانتفض
القلب في رقصة رائعة موحية بالايهام والجدل . وشع
نور في الباطن فتجسد في مثال . وقدم كأسا طافحة
وقال بصوت عذب « تلق هدية معجزة » توقعت أن
سيحدث حدث . وقد حدث . ذابت الصالة في العدم
وحل محلها فناء واسع يتراعى حتى يفصل بينه وبين
الميسدان جدار غليظ أبيض ، غطته دوائر وأهلة
معشوشبة ، وتوسطته بئر ، وعلى مبعدة يسيرة منها

نخلة فارعة ، وتحيرت بين احساسين ، احساس يقول
لى اننى ارى مشهدا لم تسبق لى رؤيته ، وآخر يقول
لى انه ليس بالغريب وأننى اراه وأتذكره معا . حركت
رأسى بعنف لأحضر ان كنت غائبا ، ولكن المشهد ازداد
وضوحا وسيطرة وتمثل لى بين البئر والنخلة بشر !
انه شخصى أنا رغم استخفائى فى جبة سوداء وعمامة
عالية خضراء ، وهذا وجهى رغم لحيته المسترسلة .
حركت رأسى مرة أخرى ولكن المشهد ازداد وضوحا
ويقيناً ، حتى لون الوقت الأسمر أشار الى المغيب
المغرب ، وتمثل أمامى - بين البئر والنخلة - كهل
يماثلنى فى الزى ، رأيتـه يناولنى صندوقا صغيرا
ويقول :

- انها أيام غير مأمونة ، يجب اخفائه تحت الأرض
حتى تعود اليه فى حينه .
فسألتـه :

- ألا يحسن أن أطلع عليه قبل اخفائه ؟

فقال بحزم :

- لا .. لا .. قد يحملك ذلك على التسرع فى التنفيذ

قبل مضى عام فتهلك !

- أعلـى أن أنتظر عاما ؟

- دون نقصان ، ثم أطع ما يملـيه عليك ..

وصمت لحظة ثم واصل محذرا :

- انها أيام غير مأمونة ، وقد يتعرض بيتك للتفتيش ، فيجب اخفاؤه في الأعماق . .

وقام الاثنان بالحفر على كثر من النخلة ، ودفنا الصندوق ، ثم اهاالا عليه التراب ، وسويا السطح بعناية ، ثم قال الكهل :

- أتركك للعناية الالهية . . كن حذرا ، انها أيام غير مأمونة . . .

وعند ذاك تلاشى المشهد فكانه لم يكن ، رجعت صالة البيت القديم وما زال في عود البخور بقية ، ورحلت أفيق من نشوتى بسرعة وأرتد الى الواقع بكل كثافته ، وغلبنى الانفعال والتأثر طويلا . ترى اكان وهما ما رأيت ؟ هذا هو التفسير الجاهز ولكن كيف آخذ به وأنسى المشهد المجسد الذى نفت اليقين بكل أبعاده ؟ لقد عشت واقعا ماضيا لا يقل فى صلابته عن الواقع الراهن ، رأيت نفسى أو أحد جدودى وجانبا من عصر انقضى ، لا يجوز أن أشك فى ذلك والا شككت فى عقلى وحواسى ، لا أدرى بطبيعة الحال كيف حدث ذلك ولكنى أدرى أنه حدث . وثمة سؤال غزانى بعنف : لماذا حدث ما حدث ؟ . ولماذا حدث فى هذه الليلة الأخيرة لى فى البيت القديم ؟ . وفى الحال شعرت بأننى مطالب بعمل شىء ما . شىء ما لا مفر منه . وترى هل استخرج « الآخر » الصندوق بعد مضى العام وصنع

ما يشير عليه به ، هل نغد صبره فتسرع فهلك ؟ هل
 انقلبت عليه خطته بسبب تلك الأيام غير المأمونة ؟
 يا لها من رغبة أسرة في المعرفة لا يمكن مقاومتها !
 وخطر إلى خاطر غريب وهو أن الماضي لم يتمثل لي إلا
 لأن « الآخر » حيل بينه وبين الصندوق وأنى مدعو
 لاستخراجه وتنفيذ ما يشير به بعد أهمال طال
 واستطال أمدا غير معروف . انه يأمرني ألا أهجر
 البيت القديم لكي أعمل بكلمة قديمة مجهولة أن لها أن
 تتحقق . ومع أن الموقف كله تسريل بغشاء منسوج من
 الأحلام ، متنافر تماما مع العقل ، غير أنه هيمن على
 بقوة طاغية فامتلا القلب بأشواق التطلع والانتظار
 والألمها الجامعة بين الترقب والعذوبة . ولم أنم من
 الليل ساعة واحدة ، وظل خيالي يجوب أرجاء الزمان
 الشامل للماضي والحاضر والمستقبل معا ثملا بخمر
 الحرية المطلقة ، أمسست فكرة الرحيل في خبر كان .
 واستحوذت على نية التنقيب في الماضي المجهول لعل
 أعرثر على الكلمة التي طال رقادها ، ثم أتأمل ما ينبغي
 صنعه بعد ذلك ، وبالمقارنة بين المشهد البائد والمشهد
 الماثل لعيني ، قدرت أن موقع النخلة القديم يقوم في
 موضع السلم الصغير الصاعد إلى المنطرة . وعليه
 فالحقر يجب أن يبدأ على مبعدة يسيرة منه فيما يلي
 شباك المنطرة ، اعترضتني بعد ذلك مشكلة اخبار

أخى وأختى بعدولى عن الرحيل بعد أن تم الاتفاق بيننا عليه . وكنا لا نزال فى مرحلة التعليم الجامعى فأنا فى السنة النهائية بكلية الحقوق ، وأخى الذى يصغرنى بعام يدرس الهندسة ، وأختى التى تصغرنى بعامين تدرس الطب . احتج كلاهما على عدولى المفاجيء ولم يجدا له تفسيراً مقنعاً وأصرأ فى الوقت نفسه على الانتقال وحدهما غير يائسين من التحاقى بهما فى وقت قريب . وقبل أن يغادرانى ذكرانى بما اتفقنا عليه من عرض البيت للبيع للاستفادة من ارتفاع سعر الأرضى فلم أعارض بكلمة . هكذا اقترقنا لأول مرة فى حياتنا وكنا نؤمن بأنه لن يفرق بيننا الا الزواج أو الموت . ولم يبق الا أن أشرع فى العمل . والحق أنى تهيئته أن يتمخض عن لا شىء ولكنى كنت مدفوعاً بقوة لا تقبل التراجع . وعزمت على الحفر بنفسى ليلاً فى حذر وكتمان ، استعنت بفأس ومجرفة ومقطف واستغرقنى العمل بهمة. لا تعرف الكلل . صبغنى التراب ومألى صدرى واستقر فى أنفى رائحة مترعة بالأسى والزمان الأول . وتواصل العمل حتى غصت فى الأعماق مقدار طولى كله ولا معين لى الا شعورى الباطنى بأنى أقترب من الحقيقة . وضربت الفأس مرة فرجع صوتاً جديداً وأشياء بجسم جديد فحقق فؤادى حتى زلزلت جذوره . رأيت الصندوق على ضوء شمعة يطالعنى بوجه أغبر

لكنه حى • وكأنما يعاتبني على طول تأخرى ، ويؤنبني
على ضياع العديد من السنين ، ويعلن استيائه على
حبسه كلمة من حقها أن تعرف ، من ناحية أخرى
تجسد لى حقيقة صلبة لا يدانيها شك • معجزة مجسدة ،
صوتا يملأ الأسماع ، وانتصارا محققا على الزمن ،
صعدت به الى سطح الأرض ثم هزلت الى الصالة ،
حملت بين يدي الدليل الذى عبر بى من الحلم
الى الحقيقة هازنا بكافة المسلمات • نفضت عنه
الغبار ، وفتحته ، فوجدت رسالة مطوية فى لفافة من
كتان متهرىء ، بسطتها برفق وأنشأت أقرأ :

— يا بنى ليحفظك الله تعالى ••

مضى العام وعرف كل سبيله •

لا تهجر دارك فهى أجمل دار فى القاهرة فضلا عن
أن المؤمنين لا يعرفون دارا سواها • وماوى آمننا
غيرها •

وقد أن الأوان لى تلقى حامى الحمى مولانا عارف
الباقلانى ، فاذهب الى داره ، وهى الثالثة الى يمين
الداخل فى عطفة أرم جوز واذكر له كلمة السر وهى :
إذا تغيبت بدا وان بدا غيبنى •

بذلك تؤدى واجبك وتقبل عليك الدنيا وتنال ما
يحب لك المؤمنون وفوق ما تحب لنفسك •

قرأت الرسالة مرات حتى حالت القراءة آليّة
لا معنى لها . أما قرينى القديم فلا علم لى بما آل اليه
مصيره . لكن المؤكد أن الدار لم تعد أجمل دار فى
القاهرة ولا المأوى الآمن للمؤمنين ، ولم يعد لحامى
الحمى عارف الباقلانى وجود ، فعلام كانت الرؤيا
وعلام كان التعب ١٩ . ولكن هل يمكن أن تقع معجزة
بهذه القوة لغيز ما سبب ١٩ . ليس من الجائز أنها
تطالبنى بالذهاب الى الدار الثالثة بعطفة ارم جور
لتجود على بما لم يقع لى فى تقدير ١٩ . وهل أملك أن
أصرف نفسى عن الذهاب الى هناك مجذوبا بحب
استطلاع نهم ورغبة تأبى أن تؤول معجزتى الفريدة
الى عبث عقيم ، ذهبت مستظلا بجناح الليل متأخرا عن
ميعادى عدة مئات من السننين . وجدت الحارة
خاشعة تحت ظلمة يلوح فى عمقها بصيص نور يشع من
مصباح ، ولم أر من البشر الا أحادا عبروا بسرعة
نحو الطريق . جاوزت البيت الأول الى الثانى وعند
الثالث توقفت عن المشى . وملت نحوه كمن يسير فى
حلم حتى تبين لى أنه ذو فناء صغير يقع وراء سور
قصير وأنه لا يخلو من اشباح البشر ، وقبل أن أترجع
فتح الباب وخرج رجلان طويلان فى ملابس عصرية ،
حصرانى بينهما فى حركة التفاف رشيقة ثم جاءنى
صوت أحدهما قائلا :

— ادخل لمقابلة من جئت لمقابلته ..

فقلت مأخوذا :

— ما جئت لمقابلة أحد ولكنى أود أن أعرف اسم من

يقيم في البيت ..

— حقا . لماذا ؟

فقلت وأنا أزيح عن صدرى انقباضه :

— أود أن أعرف أن كان المقيم هنا من آل الباقلانى .

فقال الرجل متهمكا :

— دعك من الباقلانى وواصل رحلتك الى نهايتها .

أفضى الى قلبى بأنهما من رجال الأمن فخامرنى قلق

وحيرة وقلت :

— لا توجد رحلة ولا مقابلة ..

— سوف تغير رأيك ..

وقبض كل منهما على ذراع ، وساقانى رغم

مقاومتى الى الداخل . انتزعت من الحلم ودقعت الى

كابوس ، وأدخلت الى حجرة استقبال مضاءة يقف في

وسطها شخص في جلباب أبيض والقييد الحديدى في

يديه ، ورأيت في أنحاء الحجرة رجالا من نوع الرجلين

اللذين ساقانى على رغمى ، وقال أحد الرجلين :

— كان قادما للاجتماع بصاحبه .

التفت رجل — حدست أنه رئيس القوة — الى المقبوض

عليه وسأله :

- أحد زملائك ؟
- فأجاب الشاب بوجه متجهم :
- لم أره من قبل .
- فنظر الرجل نحوى وسألنى :
- هل تردد الكلام نفسه أو توفر على نفسك وعلينا العناء ، وتعترف ؟
- فهتفت بحرارة :
- أحلف بالله العظيم على أنه لا علاقة لى بشيء مما تظنون .
- فمد يده نحوى قائلاً :
- بطاقتك .
- أعطيته البطاقة فقرأها ثم سألنى :
- ما الذى جاء بك الى هنا ؟
- فأومأت الى الرجلين وقلت متشكياً :
- جاء أبى قسراً .
- اقتنصاك من عرض الطريق ؟
- جئت الحارة للسؤال عن الباقلانى .
- ماذا يدفعك للسؤال عنهم ؟
- فارتبكت وتحيرت وشعرت بالحذر الواجب أن يشعر به من يجرى تحقيق معه ، قلت :
- قرأت عنهم فى التاريخ وأنهم كانوا يقيمون فى ثالث بيت الى يمين الداخل الى هذه الحارة .

- بلأنى على المرجع الذى قرأت فيه ذلك .
- فغصت فى الحيرة أكثر ولم أحر جوابا ، فقال :
- الكذب لا يفيد ، بل انه يضر !
- فتساءلت فى شبه يأس :
- ماذا تريدون منى ؟
- فقال بهدوء :
- إنك ملقى القبض عليك للتحقيق .
- فصحت :
- لن تصدقونى اذا صارحتكم بالحقيقة .
- ترى ما هى هذه الحقيقة ؟
- تنهدت وفى ريقى تراب ، ثم أنشأت أقول :
- كنت جالسا وحدى فى صالة بيتى . .
- وأفشيت سرى تحت نظراتهم الصارمة الساخرة ،
- ولما أنهيت قال الرجل ببرود :
- ادعاء الجنون لا يفيد أيضا .
- فهمتفت بشماعة وأنا أخرج الرسالة من جيبى :
- اليكم الدليل . .
- تفحصها مليا وهو يهمس لنفسه :
- ورقة غريبة سنجلو سرها بعد قليل . .
- وراح يقرأ السطور بعناية وشفته تنفرج عن بسمه
- هازئة تم تمتم :

— شفرة مكشوفة !

ثم نظر نحو صاحب الدار المقبوض عليه وسأله :
— سيادتك عارف الباقلانى ؟ ، أهذا هو اسمك
الحركى ؟

فقال الشاب باستهانة :

— ليس لى اسم حركى ، وما هذا الغريب الا احد
مرشديكم جئتم به لتلفقوا لى تهمة ولكنى خير بهذه
الالاعيب !

وتساءل احد معاونين :

— الا يستحسن أن نبقى لعل آخرين يأتون فيقعون
فى الشرك ؟

فقال الرجل :

— سننتظر حتى الفجر .

وأشار الى الرجلين المسكين بى اشارة خاصة
فشرعا يضعان القيد الحديدى فى يدى غير مباليين
باحتجاجى ، ولم أصدق المصير الذى انزلت اليه .
كيف يبدأ بمعجزة باهرة وينتهى بمثل هذه الوكسة ؟
لم أصدق ولم أستسلم لليأس . أجل انى أنغمس فى محبة
حتى قمة رأسى ولكن الرؤيا لم تتجل لحض الغيث . على
أن أعترف بخطئى الصبيانى وعلى أن أعيد النظر ، وعلى
أن أناجى الوقت . .

وشملنا صمت ثقيل • تذكرت أخى وأختى فى الدار
الجديدة ، والحفرة الفاعرة فى الدار القديمة ، وتراءى
لى الموقف من خارجه ففرت منى ضحكة ، ولكن لم يلتفت
لى أحد ، ولا خرج من الصمت •

الليلة المباركة

ما هي الا حجرة وحيدة يتوسطها البار والرف
المزين بالقوارير في عطفة نوري المتواضعة والمتفرعة
عن كلوت بك ، اسمها الزهرة ، ولكن يعشقها لحد
الوله الشيوخ المدمنون ، وخمارها طاعن في السن ،
متماذ في الهدوء ، مؤثر للصمت ، غير انه يشع مودة
وأنسا ، وبخلاف الحانات تهيم في سكينة رائعة ، وكان
روادها يتناجون في الباطن ويتحاورون بالنظرات ،
وفي الليلة المباركة خرج الخمار عن صمته التقليدي
وقال :

— حلمت أمس بأن هدية ستسدى الى صاحب الحظ
السعيد . .

فشدا قلب « صفوان » بنغمة حجاز مصحوبة بعزف
عود خفى فتدفقت موجات الخمر في أرجائه كالكهرباء
فهنا نفسه قائلاً « مباركة الليلة المباركة » . وغادر
الخمارة ثملا يترنح ، غائصا في الليل الجليل تحت
سماء خريف لم يخل من وميض نجوم . مضى نحو
شارع النزهة مخترقا الميدان متألقا بنشوة لم يعثرها
أدنى خمول . بدا الشارع خاشعا تحت ستار الظلام

• عدا أضواء المصابيح الرسمية المتباعدة ، بعد أن
أغلقت الحوانيت أبوابها وركنت المساكن للنوم •
ووقف أمام بيته ، وهو الرابع الى اليمين ذو الرقم ٤٢ ،
من دور واحد يتقدمه فناء قديم لم تبق من حديقته الا
نخلة فارعة • وعجب للظلام الكثيف الذى يحتويه .
وتساءل لم لم تضئ زوجته مصباح الباب الخارجى
كالعادة ١٩ • وخيل اليه أن شبح البيت يتبدى فى صورة
جديدة ، جهمة غليظة موحشة وأن رائحة تفوح منه
كالشيخوخة • ورفع صوته هاتفا :

— يا هوه ! ••

فاستوى أمام عينيه وراء السور شبح رجل يسعل
ثم يتساءل :

— من أنت ؟ •• وماذا تريد ؟ ••

فذهل صفوان لوجود الغريب وسأله بحدة :

— من أنت ؟ •• وماذا أدخلك بيتى ١٩

فقال الرجل بخشونة وغضب :

— بيتك ؟

— من أنت ؟

— أنا خفير الأوقاف •

— لكن هذا بيتى ••

فصاح الرجل ساخرا :

— هذا بيت مهجور من قديم تجنبه الناس لما يشاع عنه من أنه مسكون بالعفاريت ..

سلم بأنه ضل طريقه ، وهروا نحو الميدان ، وشمله بنظرة شاملة ، ثم رفع رأسه الى لافتة الشارع ، وقرأ بصوت مرتفع « النزهة » ، ودخل هذه المرة وهو يعد البيوت عدا حتى بلغ الرابع . وقف مذهولا يكاد يجن . لم يجد بيته ، ولا البيت المسكون ، ولكنه رأى أرضا فضاء ، خرابة ، مبسوطة بين البيوت ، وتساءل :

— أفقدت بيتي أم فقدت عقلي ؟!

ورأى الشرطى قادما وهو يتفقد أقفال الحوانيت فاعترض سبيله وسأله وهو يشير نحو الخرابة :

— ماذا ترى هنا ؟

فندجه الشرطى بنظرة مستريية وتمتم :

— هذه خرابة كما ترى ، وتقام فيها سرادقات الموتى أحيانا ..

فقال صفوان :

— كان يجب أن أجد مكانها بيتي ، تركته وفيه زوجتي وهو في تمام الصحة والعافية عصر اليوم فقط ، فمضى هدم وأزيلت أنقاضه !

فدفن الشرطى ابتسامة طارئة في عبوسة رسمية وقال له بخشونة :

— اسأل السمن الزعاف في بطنك !

فقال صفوان بكبرياء :

- انك تخاطب مديرا عاما سابقا !

فقبض الشرطى على ذراعه ومضى به قائلا :

- سكر وعريضة فى الطريق العام !

وسار به الى قسم الظاهر على مبعدة يسيرة وأوقفه

أمام الضابط فى حال تلبس ، ورثا الضابط لوقاره

وسنه ، فقال :

- البطاقة ؟

وأخرج له بطاقته وهو يقول :

- انى فى تمام وعيى ولكن بيتى لم يعد له اثر ..

فقال الضابط ضاحكا :

- سرقة من نوع جديد لا أدرى كيف أصدقها ..

فقال صفوان بقلق :

- ولكنى أقول الحقيقة ..

- الحقيقة مظلومة ولكنى سأعاملك برفق اكراما

لسنك ..

ثم قال للشرطى :

- اذهب به الى البيت رقم ٤٢ بشارع النزهة ..

وذهب به الشرطى ، وأخيرا وجد نفسه أمام بيته

كما يعرفه ، ورغم سكره دهمه الحياء . وفتح الباب

الخارجى ، وعبر الفناء ، وفتح الباب الداخلى ، وأضاء

مصباح المدخل ، وعند ذاك بهت . وجد نفسه فى منزل

ثم تقف عليه عيناه من قبل . لا صلة البتة بينه وبين
مدخل بيته الذى عاش فيه حوالى نصف قرن حتى أبلى
أثاثه وجدرانہ . وقرر التراجع قبل انكشاف أمره
فمرق الى الطريق ، وقف يتفحص البيت من الخارج ،
انه بيته ، من ناحية الشخصية والمواقع ، وقد فتح
أبوابه بمفتاحه فلا منفذ الى الشك فى ذلك ، فماذا غيره
من الداخل ؟ ثمة نجفة صغيرة بهيئة الشمعدان ،
والجدران مورقة ، وسجادة جديدة ! من ناحية هو
بيته ، ومن ناحية أخرى هو بيت غريب . وماذا عن
زوجته صدرية ؟

وقال بصوت مسموع :

- انى أشرب منذ نصف قرن فماذا حدث فى هذه
الليلة المباركة ؟

وخيل اليه أن بناته السبع المتزوجات ينظرن اليه
بأعين دامعة ، ولكنه عزم على أن يحل مشكلته بنفسه
دون لجوء الى السلطات والا عرض نفسه لسيف
القانون ، واقترب من سور الفناء وراح يصفق بيديه ،
وفتح الباب الداخلى عن شخص لم تتضح معالمه
وجاءه صوت امرأة متسائلا :

- ماذا يوقفك فى الخارج ؟

خيل اليه أنه صوت غريب ، أو شك فى ذلك ،
وتسائل :

- بيت من من فضلك ١٩
- فهمت المرأة :
- لهذا الحد ١٩ ٠٠ لا ٠٠ لا
- فقال بحذر :
- أنا صفوان ٠٠
- ادخل والا أيقظت النائمين ٠٠
- أنت صدرية ١٩
- لا حول ولا قوة الا بالله ، يوجد من ينتظرك في الداخل ٠٠
- في هذه الساعة ١٩
- انه ينتظر منذ العاشرة ٠٠
- ينتظرني أنا ١٩
- فتأفقت بصوت مسموع ٠ فتساءل :
- أنت صدرية ١٩
- فهمت بنفاد صبر :
- لا حول ولا قوة الا بالله !
- وتقدم ، في حذر أو لا ثم باستهانة ٠ وجد نفسه في المدخل الجديد ٠ ورأى باب حجرة الاستقبال مفتوحا والأضواء تنير الداخل بقوة أما المرأة فقد اختفت ٠ ودخل حجرة الاستقبال فطالعه بمنظر جديد مثل المدخل ٠ أين ذهب الحجرة القديمة بأثاثها العتيق ١٩ جدران حديثة الطلاء ، ونجفة كبيرة تتدلى منها فوانيس

من طراز أسباني ، وسجادة زرقاء ، وكنبة وثيرة
وفوتيات مريحة ، فهي حجرة فاخرة ، وفي الصدر
جلس رجل غريب لم يره من قبل ، نحيل غامق السمرة
ذو أنف يذكر بمنقار الببغاء وفي بصره حدة ، ويرتدي
بدلة سوداء رغم أن الخريف كان يسحب خطاه الأولى .
بادره الرجل بضيق :

— شد ما تأخرت عن ميعادنا !

فذهل صفوان وغضب في آن وتساءل :

— أي ميعاد ؟ أنت ١٩

فهتف الرجل :

— هذا ما أتوقعه ، النسيان ! ، صادق أو كاذب ،
الشكوى نفسها ، تتكرر كل يوم ، لا فائدة ، ولكن
هيهات ..

فصاح صفوان بحدة :

— ما هذا الهذيان ؟

فقال الرجل وهو يضبط أعصابه :

— أعرف أنك صاحب « مزاج » وأنت تفرط أحيانا .

فقاطعه :

— انك تخاطبني وكأنك ولي أمري على حين أنني
لا أعرفك ويدهشني أنك تفرض نفسك على بيت في غياب
صاحبه ..

وهو يضحك ضحكة باردة :

— صاحبه ١٩

فتساءل في عنف :

— كائنك تشك في ذلك ٠٠ أرى ضرورة استدعاء الشرطة !

فاندفع الرجل في غضب :

— كى تقبض عليك بتهممة السكر والعريضة والاحتتيال !

— اخرس انك محتال وقليل الأدب ٠٠

فضرب الرجل كفا بكف وقال :

— تتجاهلنى لتهرب من تعهداتك ولكن هيهات ٠٠

— أنا لا أعرفك ولا أفهمك ٠٠

— حقا ١٩ أتدعى النسيان والبراءة ؟ ٠٠ ألم توافق

على بيع البيت والزوجة وتحديد هذه الليلة لانهاء

الاجراءات النهائية ١٩

فذهل صفوان وصاح :

— يا لك من شيطان كذاب ٠٠

فقال بهدوء وهو يرفع منكبيه :

— كالعادة كالعادة أف لكم !

— أنت مجنون بلا شك ٠٠

— لدى الدليل والشهود !

— لم أسمع عن انسان فعل ذلك من قبل ٠٠

— بل يحدث كل ساعة ولكنك ممثل بارع وسكران ٠

فقال صفوان وهو ممزق بين انفعالاته المتضاربة :
- أطلبك بالخروج في الحال . .

فقال بصوت ملء بالثقة :

- بل ننهي الاجراءات الناقصة . .

ونهض نحو الباب المغلق المفضى الى الداخل ونقره
ثم رجع الى مجلسه وفي الحال دخل رجل قصير مربع
الأنف بارز الجبهة يتأبط دوسيها متخما بالأوراق
فانحنى تحية وجلس . ثقبه صفوان بنظرة قاسية
وصاح :

- متى أصبح بيتي مأوى للأغراب ؟ !

فقال الرجل الأول مقدما الداخل :

- الأستاذ المحامي .

فسأله صفوان بشدة :

- من أذن لك بالدخول في بيتي ؟

فقال الأستاذ مبتسما :

- أنت مرهق ولكن الله يسامحك ، ماذا يغضبك ؟

- يا لك من صفيق !

فقال الأستاذ دون مبالاة بقوله :

- الصفقة في صالحك دون ريب .

فسأله بذهول :

- أي صفقة ؟ !

- أنت تعرف تماما ما أعنيه . . وأود أن أقول لك

ان التفكير الآن فى التراجع غير مجد • القانون معنا
والعقل أيضا • دعنى أسالك أترى أن هذا البيت هو
بيتك حقا ؟

لأول مرة يشعر بالحرج ويقول :

— نعم ولا ••

— أكان على هذه الحال عندما غادرته ؟

— كلا •

— اذن فهو بيت آخر •

— لكنه نفس الموقع والرقم والشارع •

— جميع ذلك أعراض لا تمس الجوهر ، واليك أمرا

آخر ••

وقام فنقر الباب ثم رجع الى مجلسه • وسرعان ما
دخلت امرأة متوسطة العمر والجمال مهيبة المظهر مع
ميل الى الحزن فجلست الى جانب الرجل الأول وعاد
المحامى يسأله :

— هل ترى فى هذه السيدة زوجتك ؟

خيل اليه أنها تمت بشبه اليها ولكنه لم يملك أن

قال :

— كلا •

— عظيم لا البيت بيتك ولا السيدة زوجتك فما عليك

الا أن توقع على الاتفاق الأخير ثم ترحل ••

— أرحل •• الى أين ؟

— يا سيدى لا تكن عنيدا • الصفقة فى صالحك
تماما وأنت تعلم ذلك •

ودق جرس التليفون فى هذه الساعة المتأخرة من
الليل وكان المتحدث الخمار •

وعجب صفوان لأنه كان يتلفن له لأول مرة فى حياته
قال له :

— صفوان بك •• وقع دون تأخير ••

— لكن هل تعلم ••

— وقع •• انها فرصة لا تعوض فى العمر الـ مرة
واحدة ••

وأغلق السكة • تذكر صفوان الحوار القصير وإذا
بأعصابه تهدأ وتستقر وتستسلم من أقصى طرف الى
أقصى طرف • فى ثانية تغير حاله تماما فانبطحت
أساريره وزايله التوتر فوقع ، وعند ذاك سلمه
المحامى حقيبة صغيرة وثقيلة نوعا ما وهو يقول :

— فليبارك الله خطاك ، فى هذه الحقيبة كل ما يلزم
الانسان السعيد فى هذه الدنيا •

وصفق الرجل الأول فدخل رجل بدين جدا باسم
الثغر جذاب الروح فقال المحامى يقدمه الى صفوان :

— هذا رجل أمين وخبير فى عمله وسيوصلك الى
مأواك الجديد • حقا انها صفقة رابحة !

ومضى الرجل البدين الى الخارج فقتبعه صفوان

ساكننا مطمئنا ويده تشد على مقبض الحقيبة . تقدمه
الرجل في الليل فتبعه ، ولما لفحه الهواء ترنح فأدرك
أنه لم يفتق بعد من سكرة الليلة المباركة . وأوسع
الرجل خطاه فطالت المسافة بينهما فأسرع بدوره رغم
سكته مسددا بصره نحو شبح الآخر وهو يعجب
لجمعه بين الخفة والبدانة وهتف به :

.. تمهل في سيرك يا حضرة .

فكأنه حثه على مزيد من السرعة فتدفق في خطى
متلاحقة ، فاضطر صفوان الى الهرولة خشية أن يفقده
فيفقد أمله الأخير ولكنه خاف أن يعجز عن الصمود
فهتف به مرة أخرى :

.. تمهل والا ضللت طريقى

فاذا بالآخر يعدو غير عابئ به ففزع صفوان
واندفع يجرى غير مبال بالعواقب وناله من ذلك عناء
شديد وغير مجد أيضا لأن الرجل غاص في الظلام
وتوارى عن عينيه . وخاف أن يسبقه الى ميدان
الينابيع حيث تتفرق طرق شتى فلا يدرى في أى طريق
ذهب فراح يجرى بأقصى سرعة مصمما على اللحاق
به . وأثمر جهاده فلاح له شبحه مرة أخرى عند
مفترق الطرق . رآه ينطلق صوب الأمام نحو الحقول
متجاهلا الفروع المائلة نحو المدينة شرقيها وغربيها
فانطلق ورائه وتواصل العدو بغير انقطاع ودون

أدنى شعور بالعجز من ناحيته وفغمت خياشيمه
روائح طيبة مستثيرة ذكريات شتى لم يجد وقتها
لتمليها ومعايشتها وعندما انفرد بهما فضاء السماء
والأرض أخذ الرجل يهدىء من سرعته على مهل حتى
رجع الى الهرولة فالمشى ثم توقف ولحق به وتوقف وهو
يلهث • نظر الى الظلمة الشاملة المشعشة بأضواء
النجوم الخافتة ثم تساءل :

— أين المأوى الجديد ؟

فلزم الرجل الصمت على حين راح هو يشعر بغزو
ثقل جديد ينقض على منكبيه وسائر جسمه ونما الثقل
وتصاعد حتى خيل اليه أن قدميه ستغوصان في الأرض
واشتدت وطأته حتى لم تعد تحتمل الصبر وباندفاعه
عفوية خلع حذاءه ومضت الوطأة في صعود فنزع
جاكته وبنطلونه وطرحهما أرضا ولم يحدث ذلك أثرا
يذكر فتخلص من ملابسه الداخلية غير مبال برطوبة
الخريف غير أن الألم ألهمه فلم يجد بدا من ترك الحقيبة
تهوى الى الأرض وهو يتأوه • عند ذاك خيل اليه أنه
استعاد توازنه وأنه يستطيع أن يتابع الخطوات
المتبقية وانتظر أن يفعل صاحبه شيئا ولكنه غرق في
الصمت وأراد أن يحاوره فامتنع عليه الحوار وتسلسل
الصمت الشامل من مسامه الى صميم قلبه • وخيل
اليه أنه سيسمع بعد قليل الحوار الدائر بين النجوم •

رأيت فيما يرى النائم

الحلم رقم ١

رأيت فيما يرى النائم ..

أننى راقد • أننى نائم أيضا ولكن وعيى يرامق
الظلام المحيط • وثمة أنثى أقبلت يند عنها حفيف ثوب •
والحجرة ما الحجرة ؟ ، أهى حجرتى الراهنة أم أخرى
أوتنى فيما سلف من الزمان ؟ • ويتهادى الوجه الى
حسى رغم الظلام • باستدارته الناعمة وسمرته
الصافية ورنوته الناعسة • نسق تسريحتها عصرى
أما ثوبها فقديم يجر ذيلا مثل سحابة رشيقة • وهمس
صوت لم أر قائله :

— للزمن نصل حاد وحاشية رقيقة •

وركعت فى استسلام وانهمكت فى عمل • ثبتت عليها
غينى • ولكنى لم أنبس بكلمة • وحسبت وراء
انهماكها غاية دانية • وقال الصوت :

— الأنفاس العطرة تصدر عن قلب طيب •

وانتظرت حتى جمعت أدواتها ونهضت فى رشاقة •
ومضت نحو الخارج • شدتنى بخيوط خفية لا تنقص
فانزلقت من الفراش وتبعتها • وهيمن على شعور

بأننى مدعو لأمر ما ، وأننى لن أحيى عن التطلع الى
 الأمام . تمضى متأودة كأنها ترقص باعثة وراءها
 بنسائم من الذكريات . تعرف طريقها فى الليل وأهتدى
 أنا بشبحها . ومررت بأشياء وأشياء ولكنى أنسيتها
 فتوارت مثل شرر متطاير . وعند موضع عبق بشذا
 الحناء فصل بيننا قطار سريع طويل رج الأرض ومن
 عليها . وبذهاب ضجيجه استوى الليل أمامى وحده
 فضاعفت من سرعتى . وأطبق الليل وحده واختلجت
 فيه الوعود المضمخة بشذا الحناء . لم يعد فى وسعى
 التراجع وليس معى من الحوافز الا الظم والشوق .

الحلم رقم ٢

رأيت فيما يرى النائم . .

حبة رمل ملقاة بين جذور أشجار فى مكان لعله
 غابة . جذبت انتباهى واستحوذت عليه ببريقها ، وبما
 أوحته الى من أنها ترانى كما أراها . وقلقت فى موضعها
 فلم أشك فى أنها مقبلة على مغامرة وأثارت حب
 استطلاعى الى أقصى حد . ومضت تنتفخ رويدا حتى
 آلت الى كرة مغطاة بزوائد مثل أوراق الورد ، مرقوم
 على صفحاتها كلمات لم أتبينها . ووثبت كأنما قذفتها

قوة في الفضاء مقدار أشبار وتهاوت مرتطمة بالأرض
محدثه صوتا قويا استرسل صدها فيما يشبه النغم .
وتمادت في الانتفاخ حتى صارت في حجم قبة ضخمة ثم
انطلق منها عمود عملاق بسرعة مخيفة زلزلت لها
الأشجار الفارعة حتى تلاطمت ذراها مع حشائش
الأرض ، وانبثقت من العمود فروع لا حصر لها
غاصت في الفضاء ، وانبسطت أوراقها كالزواحف
مثقلة بآلاف الكلمات المبهمة . وركبني الارتياح
فعدوت بأقصى ما لدى من سرعة مبتعدا عن مركزها
المتفجر . عدوت منها ولكنى عدوت في مجالها وحضنها
وقبضتها ، فلا منفذ للهرب ولا صبر على التوقف أو
الاستسلام . والفورة محدودة وسطح الأرض معاند
والرياح على غير ما أشتهى واستوى في شعورى البعد
والقرب ازاء تلك الكينونة المتمادية في التعملق بلا
نهاية . أن صوت نموها الهائل يدوى وظلها يغشى
الأشياء كالليل . وردة فعلها تعبت بالكائنات وأطراف
قبضتها تنحدر فيما وراء الأفق . وتبين لي أنني لست
الوحيد في المأزق ، وأن ملايين يلهثون من العدو ، وأن
السحب تركض أيضا والرياح وأضواء النجوم
وارتفع صوت قائلا :

— رفهوا عن أنفسكم بالغناء .

فتساءل صوت آخر :

— هل يطيب الغناء والمطرب يتخبط في القبضة ؟

فقال الصوت الأول :

- رفهوا عن أنفسكم بالغناء !

وتحركت الحناجر نغنى كل على ليلاه • وتضاربت
الأصوات فأنقلبت عريضة تنضح بالوحشية والجمال •

الحلم رقم ٣

رأيت فيما يرى النائم ••

أن ثمة عينا ترنو الى •• عين كبيرة كأنها فسقية ،
جميلة الرسم ، عميقة السواد ، ناصعة البياض ،
مستوية في مكان غير معروف ولكن سحائب بيضاء
تظللها • وفي نظرتها ما يوحي بأنها ترانى ، وربما
تعرفنى ، ولكن يكتنفها حياء يقصينى الى ما وراء
الغيب • وقلت لنفسى انها عين امرأة فأين بقيتها ؟ •
وقلت أيضا بصوت مسموع :

- آفة الحب الحياء !

عند ذاك رأيت حيالى رفيق صباى الراحل فتعانقنا
بحرارة ، وفي غمرة الفرحة باللقاء نسيت حزنى الكبير
عليه • وسرعان ما اختفى من مجال البصر لتحل محله
ساحة المولد النبوى في أيامها البعيدة الزاهرة •
ووجدتني في صف طويل أمام شباك التذاكر الخاص

بخيال الظل • ودخلت مسرحه الصغير ولكنى وجدت
نفسى فى سرادق امتحان • واتخذت مجلسى كتلميذ
وشرعت فى الاجابة • ولما لم يبق من الزمن الا دقائق
وضح لى أننى أجبت على سؤال غير السؤال المطلوب
الاجابة عليه • وضاق صدرى فتساءلت :

- سهوة عابرة تبضيع حياة ؟!

فسألنى المراقب متكهما :

- أنسيت قول المتنبى ؟!

فحرت أى بيت يقصد وتحاشيت السؤال •
ووجدتنى بعيذاً التأبط ذراع رفيق صباى الراحل
متطلعين معا الى العين • تبدت العين هذه المرة أوغل
فى العمر وأحوز للحكمة وأعمق فى الحياء • قلت
لصديقى :

- أخشى أن يغلبنى الحزن •

فأضاء وجهه بضحكة صافية وسألنى هامساً :

- من القائل « أه لو تعلمون ما أعلم .. » ؟

فعصرت ذاكرتى لأتذكر ولكن الديك صاح مؤذنا
بطلوع الفجر •

الحلم رقم ٤

رأيت فيما يرى النائم . .

أننى فى العوامة كالأيام الماضية . وغنى صوت فى
أعماقى « عادت ليالى الهنا » . وشعرت بالدفع وسط
الأصدقاء والأحباب . ولما تفرست فى الوجوه انتقلت
من حال الى حال . المكان هو المكان ، والمنظر هو
المنظر ، ولكن أين الوجوه أين ؟ ! . أمسك الزمن بقلمه
ونقش على صفحاتها تجاعيده . وبث فى مجاريها
ذبوله . وامتص بنهمه النضارة والرونق . وفى
مواضع المصابيح الكهربائية حلت شموع تحترق فلم
يبق من قاماتها الرشيقة الا أنصاف وأرباع . ورقصت
ظلال الأشباح فوق الجدران ، ومن الأفواه المثرمة
تساقطت ضحكات فاترة كأنها أنات وتنهيدات . وفى
مركز الجلاسة بسطت سجادة مربعة صفت عليها جنبا
الى جنب جثث محنطة للأعزاء الراحلين . قال صوت :
- هكذا كان يفعل قدماء المصريين فى حفلاتهم .

فتساءلت :

- ولكن أين ذهبت الحضارة ؟

فقال صوت :

– المنبع والمصب يقعان خارج أسوار الحضارة .
وافتقدت بشدة الحوار والثروة فتساءلت :
– ماذا أسكتنا ؟ !

فأجاب صديق ضاحكا وعيناه تدمعان :
– اللعنة في التكرار .
فتساءلت :

– أليس ثمة شكوى جديدة تقتضى ضحكة جديدة ؟
فأجاب مستزيذا من الضحك والدموع :
– ثبت أن جميع الشكاوى مسجلة على حجر
رشيد ..

واقترح عم عبده علينا مجلسنا وهو يقول :
– أن أوان قراءة الطالع ..

ونظر في بطون نعالنا مليا ثم قال :
– ستسيرون فوق الماء الى جزيرة الذهب ..
وهيمن علينا الحلم والابتسام ..

الحلم رقم ٥

رأيت فيما يرى النائم ..
أننى فى استديو . مضيت كمن يعرف طريقه الى
البلاطوه رقم ١ فى صمت كامل يوحى بأن ثمة تصويرا

للقطعة ما • اقترب منى رجل بدين ذو مظهر سيادى
وهمس فى أذنى :

— أهلا بك يا أستاذ •

ووجدتنى أعرف أنه المنتج وأننى مندوب فنى لمجلة
الفن • وتابعت المشهد الذى تدور الكاميرا لتصويره
وسط جمع من الفنانين والفنيين يتابعونه أيضا فى
صمت تقليدى وباهتمام غزير • وكان المشهد يمثل
صحراء مترامية ليس بها قائم سوى نخلة فارعة رقد
تحتها عربى متلفعا بعباءته • ويدخل المشهد رجالان ،
عربى وأعجمى ، يقتربان من النائم ، ثم ينحنى العربى
فوقه قائلا باجلال :

— يا أمير المؤمنين !

يستيقظ النائم ثم يجلس مرسلا بصره نحو القادمين
فيقول العربى مشيرا الى الأعجمى :

— رسول قادم من بلاد فارس •

ينهض أمير المؤمنين ، يتبادل التحية مع القادم ،
ثم يسأله :

— ماذا وراءك ؟

القادم يتأمله بدهش ثم يسأله :

— أنت حقا أمير المؤمنين ؟

فيجيب بتواضع :

— انى عبد الله وامام المؤمنين من عباده •

فيقول الرجل في انبهار :

— عدلت فأمنت فنمت ..

وعند ذاك ينتهى تصوير اللقطة • ينظر المنتج الى قائلًا :

— أخيرا سمحت الرقابة بانتاج فيلم عن سيدنا عمر ..

فقلت مهنئًا :

— خطوة عظيمة ..

فقال الرجل في مباهاة :

— لقد اقتضى السعى أن نطلب وساطة الرئيس الأمريكى ريجان !

وقمت بجولة سريعة في بعض ملاهى الهرم ثم رجعت الى البلاطوه رقم ١ لمشاهدة تصوير لقطة جديدة • كان المشهد الذى يجرى تصويره هو نفس المشهد السابق، الصحراء المترامية والنخلة الفارعة • غير أنه كان ثمة رجلا عربيا فى عباءة رثة لابسا فى رأسه طرطورا وهو مكب على حفر موضع غير بعيد من النخلة • انه نفس الممثل ونفس المنظر ولكنه لا يمكن أن يكون الفاروق عمر ! • يمر به عربى آخر فى عباءة من الخز ثم يدور بينهما الحوار الآتى :

العربى القادم : مالك يا جحا ؟

جحا : انى قد دفنت فى هذه الصحراء دراهم
ولست أهتدى الى مكانها .

العربى : كان يجب أن تجعل عليها علامة !

جحا : قد فعلت .

العربى : ماذا ؟

جحا : سحابة فى السماء كانت تظلمها ، ولست
أرى العلامة !

وانتهى تصوير اللقطة فأعقبه مهمة من
الاسنحسان . وسألت المنتج عن معنى وجود جحا فى
فيلم عن عمر وكيف يقوم بالدورين ممثل واحد ،
فضحك طويلاً وقال :

— انى أنتج فلمين فى وقت واحد ، أحدهما عن عمر
والآخر عن « جحا فى بلاد العرب » ، ورأيت أن أستفيد
من كل منظر مشترك توفيراً للجهد والمال ، وهذا منظر
مشترك فصورنا عمر للفلم الأول ، وجحا للفلم الثانى .
— والممثل واحد فى الحالين !؟

فقال بثقة :

— انه نجم شباك ، ومن القلة النادرة التى تحسن
تمثيل الدراما والكوميديا . .

رأيتنى عقب ذلك وأنا أركض بسرعة فائقة ، ولكنى
لم أدر أركض وراء هدف أريد أن أدركه أم أركض من
مطارد يروم القبض علىّ . .

الحلم رقم ٦

رأيت فيما يرى النائم ..

أننى فى حجرة بلا نوافذ مغلقة الباب ، بها مقعد
واحد وشمعة تحترق مثبتة فوق الأرض • ودق الباب
دقا متتابعا ففتحته فخيل الى أننى أنظر فى مرآة • انه
صورة طبق الأصل منى الا أنه عار تماما الا مما يستر
العورة • سألته :

— من أنت ؟

فأجاب وهو يلهث مما دل على أنه شق طريقه
ركضا :

— انك تعرف تماما من أكون •

— ولكنى لا أصدق عينى •

فقال وهو يتنفس بعمق ليسترد توازنه :

— أما أنا فأصدق كل شيء ، ورأى عمر وأجيال

لا تحصى ..

فقلت برثاء :

— كان ينبغى أن تكون راقدا فى سلام ..

فقال بعتاب :

— لكنك لم تتركنى للسلام ، ما زلت تلاحقنى
بخواطرك حتى أخرجتنى من الزمن !

فقلت بأسف :

— كأنك مطارِد !

— كيف أفلت من القبضَة دون مطاردة ؟ أسرع
لنهرب معا ..

فقلت محتجا :

— مجيئك الى ورطنى فى جريمة لا شأن لى بها ..

فجال ببصره فى الحجرة وقال :

— لا يبدو أن حظك أسعد من حظى ، أسرع ..

فقلت بقلق :

— ليس الأمر كما تتصور ..

فقال بضيق :

— ولا هو كما تتصور أنت ، أسرع فانهم لن يفرقوا

بيننا ..

— لولا مجيئك ما لحقتنى الشبهة ..

— انها مسئوليتك ، لا تبدد الوقت ..

فسأله بغیظ :

— ولكن الى أين ؟

فقال بعجلة :

— سنفكر فى ذلك ونحن نعدو ..

وتما سكتا باليد وأطلقنا ساقينا فى الليل كمجنونين .

وتساءلت :

- كيف نحسن التفكير ونحن نركض بهذه السرعة ؟

فهتف بحدة :

- اجر ٠٠ اجر ٠٠ ألم تشعر بفساد جو الغرفة ١٩

فقلت كالمعتذر :

- انى لا آوى اليها الا فى الليل ٠٠

فهتف :

- لا يوجد ليل ولا نهار ولكن يوجد الهواء

والركض ٠٠

وتساءلت :

- لماذا لا أسمع أصوات من يطاردوننا ١٩

ولكنه لم يجب ٠ وشعرت بأن يدي لم تعد تقبض

على شيء ، وأنه لم يعد له اثر ، ولم تساورنى أى رغبة

فى التوقف ٠٠

الحلم رقم ٧ -

رأيت فيما يرى النائم ٠٠

أننى فى حديقة من أشجار الليمون ٠ وأن الناس

يزدحمون حول أشجارها ويتبارون فى ملء مقاطفهم من

ثمارها ٠ وأن ثمة بيعا وشراء ومساومات ، وتنافساً

حاميا يشتعل • وأن رجال الشرطة يتدخلون أحيانا
لفض نزع بهراواتهم فتسيل دماء • وكنت أتجول بين
الجماعات بلا مقطف حتى قال السمسار ساخرا :
— رجل مجنون جاء السوق بلا مقطف !

والحق أن الشذا هو الذي دعانى لا السوق ، فهمت
على وجهى أتغزل برشاقة الأشجار وخضرتها الباسمة
وأغصانها الثرية • وتخلق حب خالص فى رعاية القبة
الزرقاء • وفى لحظة مشرقة استجلت غصنا فأقلت من
مطاردة السمسار • ومضى الزمن وأنا أتأود على
دفقات النسيم ، وأنهل من حرية عبقة بشذا الليمون •

الحلم رقم ٨

رأيت فيما يرى النائم • •

أننى عيسى بن هشام بطل مقامات الهمداني ومريد
أبى الفتح الاسكندري • وأننى كنت أعبر ميدانا فى
مكان وزمان غامضين • وترامى الى هتاف مدو بحياة
الاستقلال وسقوط الحماية • ثم وجدتني على حافة
مظاهرة ضخمة تحرق بخطيب مفوه جهير الصوت •
عرفته رغم بعده عنى يزيه الأزهرى وهو يهدر داعيا
الى الثورة والفداء • وهجم الفرسان الانجليز فنشبت

معركة ثم وجدتنى وجها لوجه مع الخطيب قريبا من
مدخل جامع • قلت له :

- أنت أبو الفتح الاسكندرى ، خطيب الثورة
الحر ••

فقال بحزن ملتهب :

- نفوا الزعيم الجليل نفاهم الله من الوجود ••

ثم أنشد يقول :

لن ينال المجد من ضا ق بما يغشاه صدرا



وتغير المكان والزمان كما أوحى الى وجدانى •

ورأيتنى أمتطى سلحفاة معمرة فى حجم عنزة • وشهدت
اجتماعا فى قاعة عظيمة الاتساع تحرسها رماح
الجنود • وظهر فوق المسرح خطيب اندفع يقول
بحماس :

- لوذوا بالملك ، صاحب العرش ، هو العامل
الأول والعالم الأول والوطنى الأول وقد دالت دولة
المهرجين ••

سرعان ما عرفته رغم زيه الجديد المكون من البدلة
الأفرنجية • وتبعته الى الطريق وهو ينادى تاكسى
فاقتربت منه قائلاً :

- أهلا بأستاذنا أبى الفتح الاسكندرى ••

فعرفنى بدوره وصافحنى ثم سألنى :

— ماذا فعلت بك الأيام ؟
— كعادتها خيرا وشرا ؛ ولكن ماذا غيرك أنت
فنقلك من النقيض الى نقيضه !
فقال بجفاء :

— العزة في التنقل •

ثم أنشد يقول :

الذنب للأيام لا لي فاعتب على صرف الليالي
بالحمق أدركت المنى ورفلت في حلل الجمال



ومضى الزمن بى وأنا ممتط هذه المرة حمارا •
ووجدتني في ميدان لو ذررت الملح فيه لم ينفذ الى
الأرض من هول الزحام • وفوق حافة نافذة في الدور
الأسفل من بناء ضخم وقف خطيب يرتدى بنطلونا
وقميصا نصف كم يعلوه وقار الكهولة ويقول :

— نورة مباركة تنسخ حياة فاسدة ، وزعيم مبارك
يشهر سيفه في وجه ملك فاسد ، وحلم يتحقق تنبأت به
كلماتي الحارة المسطورة في الصحف !

ثم وجدتني مع الخطيب عقب انفضاض الجمع
الحاشد • قلت :

— يا أبا الفتح يبلى الزمان وتبقى لك جدتك لا تبلى •
فقال باسمي :

— حمدا لله الذي أبقانى حتى أشهد هذا الزعيم •

فقلت بعد تردد :

- ولكنى لا أذكر أنك تنبأت بما حدث أو ضقت
بما كان !

فأنشد قائلاً وهو يضحك :

أنا ينبوع العجائب في احتيالى ذو مراتب
أغتدى في الدير قسيسا وفي المسجد راهب

وجرى الزمان وقد أركبني بغلا . وإذا بأمواج من
البشر تتلاطم وتقذف بالهتافات الى أركان المعمورة ،
وثمة سيارة تمضى على منهل يقف في مقدمتها رجل
يخطب من خلال مكبر صوت :

- محق الله الزيف والضلال ، اختفى مدعى
الزعامة ، واستوى على العرش الزعيم الحق ، الشاب
المكافح ، والمناضل ، والمعلم ، والرائد ، ومتبنى
ثورات العالم ..

وخلوت اليه في مكان ذكرنى بزاوية العميان باب...
الأخضر ، وقلت :

- ما أنت الا شيخنا أبو الفتح الاسكندرى ..

فقال وهو يشد على يدي :

- لا يحتاج الأمر الى فراسة !

فقلت :

- يا لك من وثاب لا يثبت على حال !

ففقّقه طويلا ثم أنشد :

بؤسا لهذا الزمان من زمن كل تصاريّف أمره عجب
أصبح حربا لكل ذى أدب كأنما ساء أمه الأدب

* * *

ووجدتنى أزحف مع الزمان فوق السلحفاة كرة
أخرى . ورأيت جموعا لم أر لكثافتها مثيلا من قبل ،
تسفع الدمع وتمزق ثيابها من لوعة الحزن . هذا
والمدفع يمضى بالنعش دائسا على ارادات البشر . ثم
وجدتنى فى بهو مكتظ بالمستمعين ، ورجل وقور أبيض
الشعر يقول بحكمة وأسى :

— دعوا البكاء للنساء ، مصر باقية لا تموت ، وأن
لنا أن ننطق بالحق ، ما كان عهد هذه الا عهد التعذيب
والافلاس والهزائم ، أفيقوا من الحزن والسحر معا ،
وابدءوا الحياة من جديد .

فخرقت الصفوف حتى واجهته وهتفت به :

— انك لمعجزة يا أبا الفتح .

فهز رأسه ساخرا وأنشد :

هذا الزمان مشوم كما ترام غشوم
الحمق فيه مليح والعقل عيب ولوم
والمال طيف ولكن حول اللئام يحوم

فسألته :

— ألك نظير فى العباد ؟!

ففقّهه عالياً وأنشد :
اسكندرية دارى لو قر فيها قرارى
لكن بالشام ليلى وبالعراق نهارى

الحلم رقم ٩

رأيت فيما يرى النائم ..
أننى فى مدينة أنيقة أرضها أعشاب عميقة الخضرة ،
تنتثر فى جنباتها عيون ماء ، وتظلمها أشجار بلخ
وليمون وبرتقال . تجولت فيها طويلاً فلم أصادف
إنساناً ولا جانا ولا حيواناً ثم لمحت تحت صفصافة
أسداً يقرأ فى كتاب فقصدته متشجعاً بطمانينة باطنية .
رفعت يدي تحية وسألته :
— ماذا تقرأ يا ملك الملوك ؟
فرمقنى بهدوء وتمتم :
— كليله ودمنة ..
فسألته باهتمام :
— لماذا يا ملك الملوك ؟
— منه تعلمنا كيف نعيش فى سعادة .
— ولكن المدينة خالية !
فقال بسخرية :

- يلزمك أن تتعلم كيف تنظر ، ما صناعتك ؟
 فقلت بايحاء داخلى :
 - أنا مغن !
 فتهلل وجهه وقال :
 - نحن لا نستقبل الا المغنين ، أسمعنى بعض
 ما عندك ..
 فغنيت :
 ما فى النهار ولا فى الليل لى فرج
 فما أبالى أطال الليل أم قصرا
 فhez رأسه طربا حتى تشعثت لبدته وقال :
 - أرحب بك فى مدينتنا لتذكر أهلها بتعاسياتهم
 القديمة فيزدادوا امتنانا لما حلت بهم من نعمة *
 ونادى نسرا فهبط وتيدا فى جلال وطاعة فأمره
 قائلا :
 - اذهب بهذا الضيف الجديد الى فندق الرضى ..

الحلم رقم ١٠

رأيت فيما يرى النائم ..
 أننى فى صحراء لا يحدها الا الأفق . أقيم خيمة
 لأمضى بها عطلة نهاية الأسبوع . لا صحبة الا الرمال

في الأرض والزرقة العميقة في السماء وحدأة تدور
عاليا فوق رأسي كأنما تنتظر . وظهر أمامي فجأة رجل
في عباءة حمراء ينطق وجهه بالشباب والأسى . تبادلنا
النظر ثم تبادلنا التحية . قلت له :

— لعلك في عطلة مثلي ؟

سألني وكأنه لم يسمعني :

— من أنت ؟

فأجبتة بايجاز :

— اسمي نديم .

— نديم من ؟

— انه اسم لا صفة ، كأنك تبحث عن شيء ؟

فقال بحيرة :

— ملايسك غريبة ، أنت من أهل المكان ؟

— اني أزوره أحيانا التماسا للنزمة :

— متى زرقه آخر مرة ؟

— منذ شهر .

فأشار الى موضع من الرمال المترامية وقال :

— كان هنا يقوم قصر الملكة .

فتساءلت بذهول :

— أي ملكة ؟

فأشار الى موضع آخر وقال :

— وذاك موضع دار القضاء .

- فداخلى شك فى عقله وسأله :
- متى زرت المكان آخر مرة ؟
- فقال دون مبالاة :
- منذ خمسة آلاف سنة !
- فلم أتمالك من الضحك فقال ببرود :
- ماذا يضحكك يا هذا ؟
- وجعلت أنظر اليه فى حذر متحاشيا أثارته فقال وهو يشير الى موضع جديد :
- وهناك كانت تصدح أرجاء البهو بالغناء .
- فقلت أجاريه متظاهرا بتصديقه :
- مائة عام كافية لتغيير أى مكان فما بالك بخمسة آلاف سنة ، من حضرتك ؟
- فقال بهدوء :
- أنا الخضر ٠٠
- سيدنا الخضر ؟
- سيدنا ؟
- لقد حظيت بالخلود فأنت سيد البشر !
- فقال بأسى :
- أنا أسير الوحدة ، فأنا الخلاء وأى أغراب لا يعرفوننى ٠٠
- واندفعت بالهام قوى أقول :

- هلا سمحت لي بمرافقتك بعض الوقت ؟
- فهز منكبيه وقال :
- لن تستطيع معي صبرا .
- ومضى مبتعدا وهو يسير بسرعة البرق . .

الحلم رقم ١١

رأيت فيما يرى النائم . .

أننى حزين وقلبي ثقیل ولكننى لا أعرف سببا معينا
 لحالى . وسرت فى طريق مجهول حتى أرهقنى السير .
 وشعرت طوال الوقت بأننى أسعى وراء غاية لكنها
 غابت عن وعيى أو غاب عنها وعيى . وتبرق لحظة
 خاطفة فى غياهب نفسى مغررة بى فأتوهم أننى
 مستكشفها ولكنها سرعان ما تغوص فى الظلام مخلفة
 يأسا . ودوما لا أكف عن التطلع والانخداع واليأس
 ولا أكف عن السير . وصحبني الحزن مع خطاى ،
 وانثالت على صبور متلاحقة سريعة هامسة بذكریات
 الهناء الراحل والأحبة الذاهبين . وأذهلتنى كثرتها
 كما أذهلنى عدمها . وقعقع الرعد حتى ارتعشت
 أطرافى ، ولكنه قال بصوت واضح :

- سوف تنقشع الأحزان وينهمر المطر .

الحلم رقم ١٢

رأيت فيما يرى النائم ..

أن الأرض تتقشر ، وتتشقق . وتتقلص وتموج ،
ومن الأعماق تبرز على مهل عمد وأسطح وقباب ، ثم
مضى يتجلى وجه مدينة غامرة . شوارعها محجوبة
بالأتربة ، مساكنها متهدمة ، وما بها من قائم سوى
المعابد وبعض التماثيل . وتحلقها قوم لا حصر لهم
ينظرون ويتحاورون :

- مدينة أثرية جديدة ..

- وثائق لتاريخ جديد .

- ألا يوجد أثر لانسان ؟

- المقابر لم تكتشف بعد .

ولبثت ما لبثت حتى انتبهت فوجدت نفسى وحيدا .
ورحت أخترق شارعها الرئيسى حتى أدركنى الليل
وأظلمتنى النجوم . ومزقت السكون صرخة . صرخة
أنثى فيما بدا لى . وثمة طيف هرع نحوى حتى جثا بين
يذى ، وثمة صوت هتف :

- أنقذنى ..

سألتها :

- ماذا يتهددك ؟
- سيف الجلاب .
- من أنت ؟
- أنا بريئة .
- فسألتها بشدة :
- ما تهمتك ؟
- التهمة التى لا يبرأ منها أحد ، حتى أنت !
- فقبضت على يدها وأنقضتها ، ثم انطلقنا معا
- كشهابين فى ظلمة الليل . .

الحلم رقم ١٣

رأيت فيما يرى النائم . .

امراة فى الخمسين تذهب وتجىء بوجه جففته
الوحدة . قلت انى أعرف هذا الوجه ولكن من ،
ومتى ، وأين ؟ . وحيرتنى سحب النسيان . غير أن
المرأة لم تهجع ولكنها ذهبت محمومة وهى ترمقنى
بعين مفكرة ثم رجعت بشاب رث الهيئة وهى تربت
خده بحنان . وانقض عليها الشاب فاعتصرها بين
ذراعيه مليا حتى تأففت . ورماها بنظرة نكراء ثم

دفعها فتهافت على الأرض فانها لعل عليها ضربا ثم
ذهب . جعلت تتأوه وتبكي ، ثم قامت في اعياء شديد
وقد فقدت ذراعها اليسرى . قلت لها :

— ذراعك !

فأعرضت عني ومضت ، ثم رجعت وهي تربت خد
شاب شبه عار . وجذبها اليه مثل ذئب جائع
واعترضها بين ذراعيه . وانفصل عنها متقرزا وصب
عليها قبضتيه وقدميه حتى سقطت على وجهها .
وغادرها فاستسلمت للنحيب ثم نهضت طاعنة في
السن وقد فقدت ذراعها اليمنى . وقلت لها :

— ذراعك !

فأعرضت عني وولت . وتكرر الفعل وردة الفعل
حتى لم يبق منها الا اللسان . وغزاني الحزن والعجب
فتساءلت :

— ماذا فعلت بنفسك !؟

فأجابني لسانها :

— الوحدة والحنان ..

وتساءلت في حيرة « متى سمعت هذه العبارة من
قبل ؟ » ؟

الحلم رقم ١٤

رأيت فيما يرى النائم . .

شابا وسيما ، يسير بسرعة ، يشع من عينيه
الصافيتين نور يضيء له الطريق . يوحى مظهره
بالفتوة والحماس ومعرفة الهدف ، فأنجذبت الى
اتباعه لأحظى برؤية ما هو فاعل . منيت نفسي
بمشاهدة حدث مثير أو نجاح مأثور ، فكلما تحفز
تحفزت ، وكلما ضاعف من سرعته ضاعفت ، وكلما
أشرق وجهه أشرقت . وقطعنا أماكن كثيرة ، ورأينا
مناظر عجيبة ، وتعاملنا مع أناس لا ينسى لهم خير
ولا شر ، وسلبت نفسي المتوترة بأن المشهد المرموق
سيسهل على بطلته الشاقية المتربة . ولم أكرث
للزمن المنطوي ولا للجهد الضائع . ولكن الشاب
الوسيم راح يتغير منظره ، وتقلص عضلات ساقيه
وتنخفض درجات سرعته رويدا . وجعلت أسمع تردد
أنفاسه وهي تغلظ وتثقل ، وأتت شكواه المتصاعدة ،
وبرمه بكل شيء . وأخذ يسب ويلعن ويشتعل غضبا .
وحيرا توقف عاجزا عن الاستمرار ، ثم تهاوى على
الأرض وهو يلهث . وجزعت جزعا شديدا ، وهتفت :

— تشدد واستمر ..

وخيل الى أن النوم يغالبه فصحت :

— عليك تقع مسئولية شرودى وانخداعى ..

فرفع الى عينين مظلمتين وهمس :

— هبنى رحمة الوداع ..

حولت عنه عيني الحانقتين ورفعتهما الى السماء
فرايت السحب تتراكم كأنها الليل ثم استجابت لرياح
الشرق فانقشعت فبشرنى هاتف الغيب بالعزاء .

الحلم رقم ١٥

رأيت فيما يرى النائم ..

أننى أسير فى شارع ضيق طويل . شغلت بهدى فلم
أنتبه للمارة . وفى نهاية الشارع طالعنى مبنى يجمع
فى هيئته بين المعبد والجامع والمسكن . دخلته مطمئنا
الى دعوة لا أدري متى ولا كيف تلقيتها . وقطعت
دهليزا بلغ بى بابا مقبب الهامة فدفعته ودخلت ، لم
أر من المكان الا الرجل الجالس فى صدره . رجل بالغ
الكبر ولكنه على كبره واضح الصحة والعافية ، بارز
الملامح ، ذو وجه عريق مجلل بالوقار واللحية

البيضاء ، ينفث عطرا يذكر بالعصور الخالية • لثمت
يده وقلت معتذرا :

— جئت تلبية للدعوة •

فقال بصوت عميق التأثير في النفس :

— تأخرت قليلا ولكن لا بأس ••

وأشار الىّ فتربعت على شلّة بين يديه وأنا أسأل
نفسى عما وراء دعوته • ولكنه لم ينبس بكلمة •
وسرعان ما وجدت عيني تنجذبتان الى عينيه حتى
خيل الى أننى أنظر الى بلورتين متوهجتين • اختفى
العالم والوجود • ثم عدت الى وعيى على لمسة من يده
وسمعتة يقول :

— يا له من حديث ويا لها من مناجاة !

فهممت أن أقول اننى لا أذكر شيئا ولكنه بادرنى
بنبرة توديع حاسمة :

— اذهب مصحوبا بالسلامة •

رجعت من الشارع الضيق الطويل وأنا أشعر بأننى
مشدود اليه بأسلاك غير مرئية ، وأننى أسيره الأبدى •
وأردت أن أمارس حياتى المألوفة فقصدت لونا بآرك
نزهتى المفضلة ولكن الأسلاك الخفية صدتنى عنها
فتحولت عنها وأنا أقول لنفسى :

— انى مسير بارادته !

اقتنعت تماما بأننى أفعل ما يريد لا ما أريد أنا ،

وأنه يسوقنى الى أشياء وأشياء وأننى لم أعد أنتفع
بعقلى أو ذوقى . وسمعت الناس يتحدثون عما يقع
ويتساءلون عن الفاعل المجهول . وما هم يجدون فى
أثرى والحلقة تضيق ولكنهم لا يتفقدون على رأى ،
فمنهم من يطالب بعنقى ومنهم من يدعو لى بالسلامة ! ،
والحق أن الرجل لم يثر فى نفسى الكراهية ، ولكننى
تقت للتححرر من سطوته الشاملة المخيفة . ولا أدرى
كيف ساقنى الحظ الى مكتب التحقيق فرأيتنى أمام
المحقق وهو يقول لى :

— اعترف فهو خير لك .

فقلت :

— انى برىء وما كان بوسعى أن أفعل الا ما يعليه
على . .

فقال متهمكما :

— الرجل ينكر قصتك المختلقة معه فأنت أمام
القانون عاقل حر . .

فهتفت وكانما أخطب الرجل :

— انك تعرف الحقيقة فأنقذنى !

ومكثت فى السجن أنتظر يوم الاعدام . وبلغ بى
الضيق منتهاه . واذا بشعور يهمس لى بأن ما أعانى
ما هو الا كابوس : عند ذاك قررت أن أستيقظ مهما

كلفنى الأمر • ورحلت أضرب مقدم رأسى بقوة ودون
توقف ناشدا باصرار اليقظة المأمولة ••

الحلم رقم ١٦

رأيت فيما يرى النائم ••
أن طيفا زارنى بليل فقدم لى كأسا وقال بصوت
عذب :

— اشرب •

فشربتها حتى الثمالة • ذاب الطيف فى الظلمة •
وانتشر السائل فى جسدى وروحى كالشذا الطيب •
ونفضت وأنا أشعر شعورا راسخا بأننى أملك قوة
لا حد لها • وأردت أن أجرب صدق شعورى فأمرت
النوافذ أن تفتح • وفى الحال انفتحت النوافذ على
مصراعيها وتدفق النور • وخرجت أتجول فى شوارع
المدينة معتزا بالقوة الخارقة • وفطنت غرائز القوم
الملهمة لسر القوة الكامنة فى أعماقى فحاطبتنى
نظراتهم الكسيرة بأمانهم المكبوتة • تلقيت عشرات
الرسائل الخفية الضارعة بمحو هذا الشر أو ذاك ،
وتحقيق هذه الرغبة أو تلك ، وتأديب هذا الرجل أو
قتل ذاك • ووجدتنى مثقلا بالآمال والأمانى والتبعات

فاستحالت القوة الى عبء تنوء به الجبال • وتسلسل الى
خاطر لا أدرى من أين جاء بأن هذه القوة الخارقة لن
تدوم الا ما دام السائل في جوفى • وعلى ذلك تركز
تفكيرى فى استغلالها لدعم سعادتى الشخصية •
والقيت العبء عن كاهلى وانحصرت فى هدف محدد
واضح • ولكن ما كاد يزايلنى القلق حتى ترامى •
وقع أقدام ثقيلة تطاردنى • وهزئت بالمطاردة
والمطاردين وقلت لنفسى سيرونى فى اللحظة الحرجة
وأنا أحلق كالنسر أو أختفى كالوهم • واقتربت منى
الأقدام والأصوات الغاضبة فأمرت جسدى بالاختفاء
عن الأعين • وحدثت معجزة ولكن مضادة • لم يصدر
جسدى بأمرى وتطايرت قوتى فى الجو فوقعت بين يدى
المطاردين بلا حول • ولم يعد لى من أمل الا فى صحو
رحيمة تعقب كابوسا مخيفا ••

الحلم رقم ١٧

رأيت فيما يرى النائم ••

أننى جالس تحت مظلة سوداء ، أتعلى بمشاهدة
صندوق الدنيا • وتتابع المشاهد أمام عيني
المبهورتين بدءا بالانسان البدائى ، مروراً بالحضارات

القديمة والمتوسطة والحديثة حتى صعد الانسان الى القمر ، ثم وجدتنى فى مسكنى فريسة لرغبة جامحة هى أن أصعد الى القمر ، وكنت أجلس وسط متاع غزير ، تراكم فوق بعضه البعض حتى غطى الجدران وسد النوافذ ، وكان جسمى نفسه مثقلا بالأوسمة والهدايا الثمينة حتى تعذرت على الحركة وأخذت أغوص فى الأرض . وعلمت بطريقة ما أننى أنتظر زائراً هامافحرت كيف أستقبله ، وأين أجلسه ، وخفت سوء العاقبة . وضاق صدرى بفساد الجو والزمن فتمردت على حرصى وأقبلت أنزع الأوسمة والهدايا من أركان جسدى ، وأركل المتاع يمناً ويسرة حتى شققى لنفسى طريقاً الى الخارج . وتنفست بعمق فأذهلتنى خفة وزنى . ولاح الزائر قادماً عند الأفق ولكننى لم أستطع انتظاره اذ مضيت أترجح وأرتفع عن الأرض على مهل وثبات . أدركت أنى أحلق فى الفضاء وأنى كلما ارتفعت متراً ازدادت سرعة . وغمرنى الشعور بالانعتاق ووعدنى بمسرات تعجز عن وصفها الكلمات .

« تمت »

مَكْتَبَةُ مِصْرَ

سعيد جوده السحار وشركاه

تقدم قائمة بمؤلفات عمالقة القصة المصرية

الأستاذ نجيب محفوظ

| اسم الكتاب | تاريخ اول طبعة | تاريخ آخر طبعة |
|-----------------|------------------------|-------------------|
| مصر القديمة | ١٩٣٢ | |
| همس الجنون | (مجموعة) ١٩٣٨ | العاشرة ١٩٧٩ |
| عبث الأقدار | (رواية تاريخية) ١٩٣٩ | التاسعة ١٩٧٨ |
| رادوبيس | (رواية تاريخية) ١٩٤٣ | العاشرة ١٩٨١ |
| كفاح طيبة | (رواية تاريخية) ١٩٤٤ | التاسعة ١٩٧٩ |
| القاهرة الجديدة | (رواية) ١٩٤٥ | الحادية عشرة ١٩٧٩ |
| نحان الخليلى | " ١٩٤٦ | العاشرة ١٩٧٩ |
| بوقاق المدق | " ١٩٤٧ | التاسعة ١٩٧٨ |
| السراب | " ١٩٤٨ | العاشرة ١٩٧٩ |
| بداية ونهاية | " ١٩٤٩ | الاثنتا عشرة ١٩٨٠ |
| بين القصرين | " ١٩٥٦ | الحادية عشرة ١٩٧٩ |
| قصر الشوق | " ١٩٥٧ | العاشرة ١٩٨٠ |
| السكرية : زمرات | " ١٩٥٧ | التاسعة ١٩٧٨ |
| اللعن والكلاب | " ١٩٦١ | التاسعة ١٩٨٠ |
| السمان والخريف | " ١٩٦٢ | السابعة ١٩٧٨ |
| دنيا الله | (مجموعة) ١٩٦٣ | الخامسة ١٩٧٨ |
| الطريق | ١٩٦٤ | السابعة ١٩٨١ |
| بيت سيء السمعة | (مجموعة) ١٩٦٥ | السادسة ١٩٧٩ |
| الشمعان | (رواية) ١٩٦٥ | السادسة ١٩٧٨ |

| اسم الكتاب | تاريخ أول طبعة | تاريخ آخر طبعة |
|------------------------------------|-----------------|----------------|
| ثلاثة فوق النيل | (رواية) ١٩٦٦ | الخامسة ١٩٧٩ |
| ميرامار | " ١٩٦٧ | الخامسة ١٩٧٩ |
| خمارة القط الأسود | (مجموعة) ١٩٦٩ | السادسة ١٩٨٠ |
| تحت المظلة | (مجموعة) ١٩٦٩ | الخامسة ١٩٧٨ |
| حكاية بلا بداية ولا نهاية (مجموعة) | ١٩٧١ | الخامسة ١٩٧٨ |
| شهر العسل | (مجموعة) ١٩٧١ | الخامسة ١٩٨٠ |
| المرايا | (رواية) ١٩٧٢ | الرابعة ١٩٨٠ |
| الحب تحت المطر | ١٩٧٣ | الرابعة ١٩٨٠ |
| الجريمة | (مجموعة) ١٩٧٣ | الثالثة ١٩٧٨ |
| الكركنت | (رواية) ١٩٧٤ | الخامسة ١٩٧٩ |
| حكايات حارتنا | (رواية) ١٩٧٥ | الثانية ١٩٧٨ |
| قلب الليل | (رواية) ١٩٧٥ | الثالثة ١٩٨١ |
| حضرة المحترم | (رواية) ١٩٧٥ | الثالثة ١٩٧٩ |
| ملحمة الحرافيش | (رواية) ١٩٧٧ | |
| الحب فوق مضبة الهرم (مجموعة) | ١٩٧٩ | |
| الشیطان يعظ | (مجموعة) ١٩٧٩ | |
| عصر الحب | (رواية) ١٩٨٠ | |
| افراح القبة | (رواية) ١٩٨١ | |
| ليالى ألف ليلة | (رواية) ١٩٨٢ | |
| رأيت فيما يرى النائم (مجموعة) | ١٩٨٢ | |

تحت الطبع :

- الباقى من الزمن ساعة (رواية)
 رحلة ابن فطومة (رواية)
 العائش فى الحقيقة (رواية)

دار مصر للطباعة

٣٧ شارع مكامل صدق

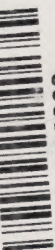
سعيدة بحلة السخا و سركا

رقم الايداع ٢٠١٣ - ٨٢

الترقيم الدولي ٤ - ٥٢٦ - ٣١٦ - ٩٧٧

مكتبة مصر
٣ شارع كائن صدقي - الجمالة

Bibliotheca Alexandrina



0800939

الشمس ٩٠ قرشا

دار مصر للطباعة
سميد جودة السحار وشركاه